Министерство образования Оренбургской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нефтегазоразведочный техникум»

г. Оренбурга

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

по дисциплине ОДБ.02 Литература

( специальность 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин)

ОРЕНБУРГ 2015г.

Методические указания для обучающихся по внеаудиторной самостоятельной работе являются частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин

Рассмотрено на заседании

 МК преподавателей

общеобразовательных дисциплин

 Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015

Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_/Балакина Д.М../

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Маслова Н.Б./

УтверждАЮ

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_Сороколетова Л.В.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Составитель: Маслова Наталья Борисовна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «НГРТ».

**Введение**

**УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!**

Методические указания по выполнению самостоятельных работ по дисциплине ОДБ.02 Литература созданы Вам в помощь для работы на занятиях и во внеурочное время.

Наличие положительной оценки (отметки о выполнении) каждого вида самостоятельной работы необходимо для получения дифференцированного зачета по дисциплинеи допуска к экзамену, поэтому в случае невыполнения работы по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за самостоятельную работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

**Внимание!** Если в процессе выполнения заданий для самостоятельной работы возникают вопросы, разрешить которые Вам не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений.

**Желаем Вам успехов!!!**

**Виды самостоятельной работы, формы**

**отчётности и контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел/тема | Вид самостоятельной работы | Количество часов | Форма отчётности и контроля |
| А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества. | Самостоятельная работа№1. Прочитать и проанализировать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник». | 1 | Устный опрос |
| А.С.Пушкин. Любовная лирика. | Самостоятельная работа№2 подготовить сообщение на одну из тем: «Основные темы и проблемы русской литературы XIXвека»; «Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека»; «Проблема человека и среды в русской литературе XIXвека» | 1 | Устный опрос |
| М.Ю.Лермонтов Основные этапы творчества. Основные мотивы лирики. | Самостоятельная работа №3. Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». | 1 | Устный опрос |
| М.Ю.ЛермонтовЛюбовная лирика. | Самостоятельная работа №4. Проанализировать стихотворение по плану. | 1 | Письменный отчёт |
| Н.В.Гоголь. Тема «маленького» человека в повести «Шинель» | Самостоятельная работа №5. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».  | 1 | Устный опрос |
| А.Н.Островский. Мир пьес А. Н. Островского, значение его творчества и деятельности в истории русского театра. | Самостоятельная работа №6 составить презентацию на тему: «Формирование русского национального театра». | 1 | Защита презентации |
| История Катерины, её борьба за право быть свободной личностью. | Самостоятельная работа №7 подготовить сообщение на одну из тем :«Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство) ; «Роль женщины в семье и общественной жизни XIXвека». | 1 | Устный опрос |
| Сочинение по творчеству А.Н.Островского | Самостоятельная работа №8 составить конспект по критической статье Д. Писарева или Добролюбова или «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | 1 | Наличие конспекта |
| Проблемы романа «Обломов». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | Самостоятельная работа №9. Подготовить сообщение на одну из тем: «Расцвет русского романа», «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» | 1 | Устный опрос |
| И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Стихотворения в прозе» | Самостоятельная работа №10. Прочитать самостоятельно «Стихотворения в прозе» | 1 | Устный опрос |
| Базаров в системе образов романа. Базаров-герой времени. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. | Самостоятельная работа №11 составить кроссворд о жизни и творчестве И.С.Тургенева | 1 | Письменный отчёт |
| Судьба братьев Кирсановых. Базаров и Кирсановы. | Самостоятельная работа №12 подготовить сообщение на одну из тем: «Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор» , «Идея нравственного самосовершенствования в произведениях русской литературы» | 1 | Устный опрос |
| Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | Самостоятельная работа №13 составить вопросы для викторины по роману «Отцы и дети» | 1 | Устный опрос |
| Ф.И.Тютчев –поэт-философ . | Самостоятельная работа№14. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. | 1 | Защита реферата |
| Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А.Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | Самостоятельная работа №15 . Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». | 1 | Устный опрос |
| А.К.Толстой Основные направления творчества. | Самостоятельная работа№16. Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». | 1 | Устный опрос |
| Многообразие крестьянских образов в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Самостоятельная работа №17 Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения | 1 | Устный опрос |
| Н.С.Лесков Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. | Самостоятельная работа №19. Составить план «Маршруты очарованного странника». | 1 | Анализ эпизодов |
| М.Е.Салтыков-Щедрин Очерк жизни великого сатирика. | Самостоятельная работа №20Прочитать и пересказать сказку. | 1 | Пересказ |
| Роман «Преступление и наказание». Основа конфликта. | Самостоятельная работа №21 Подготовить сообщение «Образ Петербурга в романе» | 1 | Устный опрос |
| Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | Самостоятельная работа №22 составить кроссворд о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского  | 1 | Наличие кроссворда |
| Крушение теории, проблема ответственности за свою судьбу. | Самостоятельная работа №23 пересказать любимые страницы романа | 1 | Пересказ |
| Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского | Самостоятельная работа №24 подготовить вопросы для проведения дискуссии на тему : «Личность Раскольникова». | 1 | Устный опрос |
| История создания романа «Война и мир» | Самостоятельная работа №25 прочитать и пересказать один из «Севастопольских рассказов» ; подготовить конспект критической статьи о романе «Война и мир». | 1 | Пересказ, конспект |
| Картины войны 1805-1807 г. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. | Самостоятельная работа № 26 подготовить доклад на тему: «Развитие психологизма в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»» | 1 | Устный опрос |
| Патриотизм русского народа в войне 1812 г Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | Самостоятельная работа №27 составить характеристику героев | 1 | Письменный отчёт |
| Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | Самостоятельная работа №28 составить вопросы для викторины по роману  | 1 | Устный опрос |
| Комедия «Вишневый сад». Принципы «новой» драмы. | Самостоятельная работа № 29 Пересказать один из рассказов А.П.Чехова. | 1 | Пересказ |
| Сочинение по творчеству А.П.Чехова | Самостоятельная работа № 30 Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова» или составить презентацию на тему «Юмористические рассказы А.П.Чехова» | 1 | Защита реферата или презентации |
| Тема денег в творчестве О. Бальзака | Самостоятельная внеаудиторная работа №31-32 подготовить сообщение на тему «Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль); составить презентацию на тему «Жизнь и творчество Д.Байрона» | 2 | Устный опрос, защита презентации |
| Обзор русской литературы ХХ века | Самостоятельная внеаудиторная работа №33 подготовить доклады по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. | 1 | Устный опрос |
| Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Самостоятельная внеаудиторная работа №34 Подготовить план по рассказу «Легкое дыхание» | 1 | Письменный отчёт |
| А.И. Куприн. Обзор творчества. | Самостоятельная внеаудиторная работа №35 подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество А.И. Куприна» Прочитать повесть «Олеся» или «Поединок». | 1 | Защита презентации, пересказ повести |
| М. Горький Обзор творчества. | Самостоятельная внеаудиторная работа №36 Прочитать автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». | 1 | Устный опрос |
| Обзор поэзии начала XX века | Самостоятельная внеаудиторная работа №37 Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века». | 1 | Устный опрос |
| Н. Гумилев Мир образов. Проблемы творчества, развитие акмеизма. | Самостоятельная внеаудиторная работа №38 проанализировать одно стихотворение Н.Гумилёва | 1 | Письменный отчёт |
| А. Блок. Личность .Обзор творчества. | Самостоятельная внеаудиторная работа №39 составить сборник стихотворений А.Блока | 1 | Письменный отчёт |
| Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. | Самостоятельная внеаудиторная работа №40 прочитать поэму А.Блока «Соловьиный сад» | 1 | Написать эссе |
| Художественный мир В. Маяковского. | Самостоятельная внеаудиторная работа №41 составить конспект на тему «Маяковский и футуризм». | 1 | Наличие конспекта |
| Развитие темы родины как выражение любви к России. | Самостоятельная внеаудиторная работа №42 проанализировать одно стихотворение С. Есенина о природе | 1 | Письменный отчёт |
| М. Цветаева Своеобразие творческой манеры, стиля поэтессы.  | Самостоятельная внеаудиторная работа №43 Проанализировать одно из стихотворений М. Цветаевой | 1 | Письменный отчёт |
| А. Ахматова Обзор жизни и творчества. | Самостоятельная внеаудиторная работа №44Для самостоятельного чтения: «Я пришла к поэту в гости», « Читатель», « Городу Пушкина», « Все души милых на высоких звездах». Прочитать поэму А. Ахматовой «Реквием». | 1 | Написать эссе |
| Б. Пастернак Обзор жизни и творчества. | Самостоятельная внеаудиторная работа №45подготовить сообщение на тему «Конфликт человека и эпохи в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»». | 1 | Устный опрос |
| М. Булгаков «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. | Самостоятельная внеаудиторная работа №46 прочитать роман «Мастер и Маргарита» | 1 | Устный опрос |
| А. Платонов Высочайший пафос творчества | Самостоятельная внеаудиторная работа №47 составить презентацию о творчестве А.Платонова | 1 | Защита презентации |
| М. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | Самостоятельная внеаудиторная работа №48 подготовить пересказ рассказа М. Шолохова «Судьба человека» | 1 | Пересказ |
| Поэзия военных лет. Основные жанры. | Самостоятельная внеаудиторная работа №50 подготовить доклад на тему: «Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России». | 1 | Устный опрос |
| А. ТвардовскийОбзор жизни и творчества | Самостоятельная внеаудиторная работа №51 Подготовить сообщение на тему « Тема патриотизма в творчестве Твардовского» | 1 | Устный опрос |
| А. Солженицын Судьба и творчество писателя. | Самостоятельная внеаудиторная работа №52 подготовить сообщение на тему: «Лагерная» тема в литературе. Прочитать публицистические статьи: «Жить не по лжи!», «Мир и насилие» | 1 | Устный опрос |
| Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.  | Самостоятельная внеаудиторная работа №53 составить презентацию на тему « Великая Отечественная война в творчестве писателей Оренбургского края» | 1 | Защита презентации |
| В. Астафьев Обзор творчества. Основные проблемы | Самостоятельная работа №54Подготовить сообщение на тему : « Творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений». | 1 | Устный опрос |
| В. Распутин Обзор творчества. | Самостоятельная работа №55. Подготовить пересказ одного из произведений В. Распутина | 1 | Пересказ |
| Авторская песня. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).  | Самостоятельная внеаудиторная работа №56 составить сборник на тему «Авторская песня» | 1 | Письменный отчёт |
| Драматургия 50-80-х годов Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. | Самостоятельная внеаудиторная работа №57 Написать отзыв на одно драматическое произведение | 1 | Письменный отчёт |
| Проза последних десятилетий. | Самостоятельная внеаудиторная работа №58 Составить кроссворд на тему «Встреча с современным автором» | 1 | Письменный отчёт |
|  |  | 58 |  |

**Самостоятельная работа№1.**

**Задание:** Прочитать и проанализировать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник».

***Цель:*** На примере произведения А.С. Пушкина «Медный всадник» произвести комплексный анализ текста, предполагающий всестороннее изучение объекта.

***Содержание работы.***

1. Изучить материал по теме.

2. Ответить на вопросы:

«Медный всадник» считается одним из самых ярких и необычных произведений в творчестве Пушкина. Споры вокруг него не утихают до сих пор. Например, один из них: кто является главным героем поэмы? А как вы считаете? Почему?

Какой подзаголовок имеет поэма "Медный всадник"?

Каким вам представляется Петербург? Может быть, там кто-нибудь был? А каким Пушкин видел Петербург? Кто может найти подтверждения в тексте?

Давайте обратимся к вступлению. Разнится ли оно с остальными частями или стилистически похожи? К какому жанру можно отнести вступление?

По каким признакам вы определили, что это ода?

С какой целью автор использует перечисления и бессоюзные предложения?

Какие символы вы можете найти в произведении?

Как Пушкин относится к личности Петра, основателя Петербурга?

Откуда возвращается главный герой вечером накануне наводнения?

Назовите фамилию главного героя поэмы

В каком районе Петербурга живёт Евгений?
О чём мечтал Евгений накануне наводнения?
Как звали возлюбленную Евгения?

С чем сравнивает Пушкин разбушевавшуюся Неву?
Где застало наводнение главного героя?
Как реагирует на наводнение царь?
О ком думает Евгений во время наводнения?
Какова судьба возлюбленной Евгения после наводнения?
Чем обернулось наводнение для Евгения?
Кого винит Евгений в беде?

Закончите фразу "Добро, строитель чудотворный! - шепнул он, злобно задрожав, - ..."
Впишите два слова (оба с маленькой буквы) через пробел, без знаков препинания.
Каков финал поэмы?

***Норма времени:*** 1 час.

***Формат выполненной работы:*** устное обоснование.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

1. А.С.Пушкин поэма «Медный всадник»

2. Интернет-ресурсы.

**Самостоятельная работа№2**

**Задание:** подготовить сообщение на одну из тем: «Основные темы и проблемы русской литературы XIXвека»; «Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека»; «Проблема человека и среды в русской литературе XIXвека», «Любовная лирика А.С.Пушкина».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

1. Краткая литературная энциклопедия.

2. Интернет-ресурсы.

3. Произведения А.С.Пушкина

**Методические рекомендации по подготовке сообщений:**

Подготовка сообщения– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Последовательность подготовки сообщения:

1. Изучить  литературу по теме.
2. Выделить основные понятия.
3. Подобрать  и ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения.
4. Оформить сообщение письменно и проиллюстрировать компьютерной презентацией.

Оформление текстового материала.

Текстовая часть работы должна быть представлена  в компьютерном варианте на бумаге формата А4. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, полуторный интервал, выравнивание по ширине. Страницы должны иметь поля (рекомендуемые): нижнее – 2; верхнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Объем реферата – 15-20 страниц. Все страницы работы должны быть подсчитаны, начиная с титульного листа и заканчивая последним приложением. Титульный лист (Приложение 1) Нумерация страниц должна быть сквозная, начиная  с введения и заканчивая  последним приложением. Номер страницы ставится в правом углу нижнего поля.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании сообщения**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Баллы |
| Грамотность сообщения | 1 |
| Новизна материала | 2 |
| Степень раскрытия сущности проблемы. Владение терминологией | 2 |
| Актуальность материала | 2 |
| Наглядность | 1 |
| Краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников | 2 |

**Оценивание сообщения**

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

**Самостоятельная работа №3.**

**Задание:** подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

* 1. Костелецкий, «Воспоминания о Лермонтове» («Рус. Ст.» 1875);
* К. Белевич, «Несколько картин из кавказской жизни и нравов горцев» (СПб., 1891);
* «Военно-судное дело» (письмо Мартынова, рассказ о похоронах Лермонтова в приложении к «Зап. Хвостовой»);
* «Документы о дуэли и похоронах Лермонтова» («Рус. Обозр.» 1895);
* о знакомстве Лермонтова с Белинским «Лит. Восп.» И. Панаева, СПб., 1888);
* Пыпин. Жизнь и переписка Белинского (II, 38);
* Белинский («Сочинения», III, IV);
* Добролюбов («Сочинения», III);
* Михайловский, «Литература и жизнь» (СПб.: 1892), «О Лермонтове», «Поэт безвременья» (отд. «Критич. очерки», СПб.: 1894);
* Спасович, «Байронизм у Лермонтова» («Сочинения», 1888, Т. II);
* Андреевский, «Литературные чтения» (СПб.: 1891);
* Котляревский, «M. Ю. Лермонтов» (СПб.: 1891); и др.

2. Интернет-ресурсы.

**Самостоятельная работа №4.**

**Задание:** проанализировать одно стихотворение М.Ю.Лермонтова по плану.

**Цель:** развитие умения анализировать лирическое произведение.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

***1.****Произведения М. Ю .Лермонтова (по выбору студента)*

*2.*[Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). *Лотман Ю.М.*](http://www.alleng.ru/d/lit/lit26.htm) (1994, 758с.)

[В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя.  *Лотман Ю.М.* (1988, 352с.)](http://www.alleng.ru/d/lit/lit186.htm)

["Евгений Онегин" А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа.  *Чумаков Ю.Н.*](http://www.alleng.ru/d/lit/lit20.htm) (1999, 128с.)

[О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста.  *Лотман Ю.М.*](http://www.alleng.ru/d/lit/lit22.htm) (1996, 846с.)

[Принципы и приемы анализа литературного произведения.  *Есин А.Б.*](http://www.alleng.ru/d/lit/lit29.htm) (2000, 248с.)

[Пушкин.    *Лотман Ю.М.*](http://www.alleng.ru/d/lit/lit23.htm) (2003, 847с.)

[Стихотворная поэтика Пушкина.  *Чумаков Ю.Н.*](http://www.alleng.ru/d/lit/lit19.htm) (1999, 432с.)

СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО (ПОЭТИЧЕСКОГО) ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ лирического произведения – это один из вариантов сочинения. В самой формулировке заложено то, что необходимо вам сделать для раскрытия идейно-тематического содержания и художественных особенностей лирического произведения: 1) рассказать о своём восприятии произведения; 2) истолковать, то есть приблизиться к авторскому замыслу, разгадать идею, заложенную в произведении; 3) выразить своё эмоциональное отношение к произведению, рассказать о том, что затронуло, удивило вас, обратило ваше внимание. Здесь приводится схема анализа лирического произведения.

 1. История создания произведения:

* факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения
* место произведения в творчестве автора.
* кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идейно-тематическое содержание:

* ведущая тема;
* идея (основная мысль) произведения
* развитие мысли автора (лирического героя)
* эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи

6. Художественные особенности:

* художественные приёмы и их значение;
* ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
* приёмы звукописи;
* наличие/отсутствие деления на строфы;
* особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

7. Ваше читательское восприятие произведения.

 **Некоторые ключевые понятия комплексного анализа художественного текста и их краткая характеристика:**

Ø  тема – предмет авторского рассуждения, рассмотрения, исследования;

Ø  идея – главная мысль, существенная часть замысла произведения;

Ø  жанр – отнесённость данного художественного текста к группе произведений, объединённых рядом общих существенных содержательных признаков;

Ø  композиция - взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств в художественном произведении;

Ø  хронотоп – взаимосвязь временных и пространственных отношений в произведении;

Ø  образ – художественно воссозданный и эстетически осмысленный предмет или явление;

Ø  персонаж – действующее лицо произведения;

Ø  тропы - слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи: *метафора, эпитет, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, сравнение, перифраз, ирония, сарказм*;

Ø  стиль – совокупность приёмов использования автором языковых средств;

Ø  реминисценция - неявная цитата; фрагмент текста, отсылающий читателя к ранее прочитанному произведению;

Ø  интертекст – соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов одного или нескольких авторов.

**Критерии оценки анализа стихотворения:**

«**5**» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана

анализа, возможно 2 недочета.

«**4**» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«**3**» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«**2**» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

**Самостоятельная работа №5.**

**Задание:** исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники

**Самостоятельная работа №6**

**Задание** :составить презентацию на тему: «Формирование русского национального театра».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме презентации, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** защита презентации.

***Рекомендуемые источники информации:***

* [Русский театр. Иллюстрированная история театральной жизни](http://books.interros.ru/index.php?book=theatre&year=1920)

[*Носов И. С.* Летопись Русского театра от начала его основания до конца XVIII века. Публ. и предисл. Е. В. Барсова //](http://mir.k156.ru/nosov/nosov-coidr-1882.pdf) [Чтения в Обществе истории и древностей российских](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85&action=edit&redlink=1). 1882.

[*Барсов Е. В.* Новые разыскания о первом периоде русского театра //](http://mir.k156.ru/nosov/barsov1882.pdf) [Чтения в Обществе истории и древностей российских](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85&action=edit&redlink=1). 1882.

Памятка

**Как создать компьютерную презентацию**

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.

2. Сбор информации об аудитории.

3. Определение основной идеи презентации.

4. Подбор дополнительной информации.

5. Планирование выступления.

6. Создание структуры презентации.

7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов

Содержание информации

Используйте короткие слова и предложения.

Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24.

Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать:

рамки; границы, заливку;

штриховку, стрелки;

рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

Соблюдайте единый стиль оформления

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

**Самостоятельная работа №7**

**Задание:** подготовить сообщение на одну из тем :«Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство) ; «Роль женщины в семье и общественной жизни XIXвека».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

**Самостоятельная работа №8**

**Задание :** составить конспект по критической статье Д. Писарева или Добролюбова или «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме конспекта, развивать устную и письменную речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** проверка конспекта.

**Методические рекомендации по составлению конспекта:**

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Инструкция по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

**Критерии, используемые при оценивании конспекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Баллы |
| Составлен план материала | 2 |
| Выделение самого важного и необходимого | 2 |
| Краткий текст по каждому пункту | 2 |
| Маркировка текста | 2 |
| Логическая последовательность содержания | 2 |

**Оценивание конспекта**

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно;

- мене 6 баллов – «неудовлетворительно».

**Самостоятельная работа №9.**

**Задание:** подготовить сообщение на одну из тем: «Расцвет русского романа», «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»

**Цель:**  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Известный критик [Николай Александрович Добролюбов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) написал об этом романе свою знаменитую статью «[Что такое обломовщина?](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A7%D1%82%D0%BE_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0%3F_%28%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%29)», в которой описал основные идеи романа со своей точки зрения. Статья Добролюбова во времена СССР часто публиковалась в одной книге вместе с романом. Добролюбов называл «Обломова» «знамением времени»[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2#cite_note-.D0.9A.D1.83.D0.BB.D0.B5.D1.88.D0.BE.D0.B2-2). Более разносторонне роман рассмотрен в статье «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова» другого известного критика [Александра Васильевича Дружинина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Нечаенко Д. А. Миф о сновиденности русской жизни в художественной интерпретации И. А. Гончарова и И. С. Тургенева («Обломов» и «Новь»). // Нечаенко Д. А. История литературных сновидений XIX—XX веков: Фольклорные, мифологические и библейские архетипы в литературных сновидениях XIX-начала XX вв. М.: Университетская книга, 2011.

**Самостоятельная работа №10.**

**Задание:** прочитать самостоятельно «Стихотворения в прозе»

**Цели:**

1. Выявить особенности тургеневского мировосприятия в последние годы жизни; помочь понять философский смысл стихотворения в прозе;
2. Проанализировать стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы …», «Нищий», «Воробей», определить способы раскрытия авторской мысли; развивать навыки выразительного чтения;
3. Прививать любовь и внимание к слову через анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева; Воспитывать чувство сострадания, любовь к людям.

В чём заключается особенность жанра стихотворения в прозе?

Что сближает стихотворение в прозе и стихотворение?

Выразительное чтение стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы…» под звучание «Лунной сонаты» Л. Бетховена.

**Беседа по вопросам.**

* Каковы мотивы этого стихотворения?
* Как построено это стихотворение?
* Какова особенность деления на абзацы?
* В чём особенность начала стихотворения?
* Какой приём использует автор?
* Каким мы видим прошлое?
* Какова тональность этих абзацев?
* Каково настоящее?
* Обратите внимание на слово зима. Что имеет в виду автор, говоря, что теперь зима?
* О чём свидетельствует единственная свеча?
* Каково настроение в настоящем?
* О чём свидетельствует многоточие?
* Последнее многоточие как бы говорит о всеобщей смерти. Всё кончилось. Нет больше ни горечи, ни страха, ни холода.
* Каково последнее воспоминание?
* Итак, что же остаётся в памяти человека, прожившего долгую жизнь?

**С чьей точкой зрения вы согласны и почему?**

П.В. Анненков называл «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева «Тканью из солнца радуги и алмазов, женских слёз и благородства мужской мысли»

С.Е. Шаталов в работе «Проблемы поэзии И.С. Тургенева» писал: «В «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева жизнь предстаёт в разнообразных воплощениях: любовь, довольство, покой, самоотверженность, вдохновение.…Но есть и иные…Иначе говоря, жизнь воспринимается двояко: либо как источник счастья, либо как воплощение горя, либо как преддверие смерти».

А. Салим в работе «Тургенев – художник, мыслитель» писал: «Ни в одном другом произведении Тургенева не откристаллизовывались так ёмко, рельефно и осязаемо его философские воззрения, как в этом итоговом цикле, вобравшем в себя все этапы творческого пути, все художественные искания и открытия, всю красоту, правду, поэтичность, скорбь и мудрость большого писателя».

В.Брюсов говорил: «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева – безусловно, проза, но художественная и прекрасная».

Ю.Л. Лотман писал: «Этот маленький по объёму цикл – квинтессенция всего, что волновало, привлекало, отталкивало Тургенева-человека и Тургенева-писателя. Давние думы о смысле человеческой жизни и смерти, любви, молодости и старости властно овладевало душой Тургенева».

**Критерии оценки анализа стихотворения:**

«**5**» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана

анализа, возможно 2 недочета.

«**4**» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«**3**» - допускается, если ответ с 7 недочетами.

«**2**» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 8.

**Самостоятельная работа №11**

**Задание:** составить кроссворд о жизни и творчестве И.С. Тургенева

***Цель:*** систематизировать знания о жизни и творчестве И.С. Тургенева, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения или электронной презентации, развивать устную монологическую речь.

***Содержание работы.***

1. Изучить материал по теме.

2.Отобрать необходимую информацию, выделив основные этапы жизни и творчества писателя.

3. Выписать в рабочую тетрадь отобранный материал, подготовить на его основе кроссворд.

***Норма времени:*** 1 час.

***Формат выполненной работы:*** записи в рабочей тетради или электронная презентация.

***Критерии оценки:*** правильно отобранный материал, отражающий основные этапы жизни и творчества писателя, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** письменный отчёт.

***Рекомендуемые источники информации:***

1. Интернет-ресурсы.

**Самостоятельная работа №12**

**Задание:** подготовить сообщение на одну из тем: «Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор», «Идея нравственного самосовершенствования в произведениях русской литературы»

**Цель:** систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-ресурсы

Произведения А.С. Пушкина, И.А.Гончарова, И.С. Тургенева

**Самостоятельная работа №13**

**Задание:** составить вопросы для викторины по роману «Отцы и дети»

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Интернет-ресурсы

**Самостоятельная работа№14.**

**Задание:** Исследование и подготовка реферата на одну из тем : «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне»; подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме реферата, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** защита реферата, устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники

**Самостоятельная работа №15 .**

**Задание:** проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники

**Самостоятельная работа №17**

Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик»

***Цель:*** систематизировать знания о деятельности Н.А.Некрасова, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме реферата (сообщения, доклада), развивать устную монологическую речь.

***Содержание работы:***

1. Изучить материал по теме.

2.Отобрать необходимую информацию по выбранной теме.

3. Выписать в рабочую тетрадь отобранный материал, подготовить на его основе устное сообщение.

***Норма времени:***1 час.

***Формат выполненной работы:*** записи в рабочей тетради, устное сообщение.

***Критерии оценки:*** правильность, полнота отобранного материала, логичность изложения, аргументированность и четкость выражения мыслей.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

1. Лебедев Ю.В. Литература . Учеб. пособие для учащихся 10 кл. сред шк. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. Интернет-ресурсы.

**Самостоятельная работа №19.**

***Задание:*** Составить план «Маршруты очарованного странника».

(по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).

***Цель:*** систематизировать знания о герое повести, развивать умения отобрать материал в соответствии с планом, аргументировано излагать информацию и выражать свою точку зрения, развивать устную монологическую речь.

***Содержание работы:***

1. Вспомнить особенности личности главного героя и этапы его странствований.

2.Отобрать материал в соответствии с предложенным планом.

3. Подготовить на его основе устный рассказ.

***Норма времени:*** 1 час.

***Формат выполненной работы:*** план в рабочей тетради, устный рассказ.

**План рассказа**

1. Крепостной форейтор.

2. Побег.

3. В няньках.

4. Татарский плен.

5. На службе у князя.

6. Любовь.

7. Смерть Груши.

8. На Кавказе.

9. Монастырь.

10. Призвание.

***Критерии оценки:*** правильность, полнота отобранного материала, логичность изложения, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:***  устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

**Самостоятельная работа №20**

 Прочитать и пересказать сказку М.Е Салтыкова -Щедрина.

***Цель:*** на примере сказки показать своеобразие сатиры писателя, развивать умения составлять письменный связный текст по заданному плану, совершенствовать культуру письменной речи**,** соблюдать орфографические, пунктуационные и речевые нормы.

***Содержание работы:***

1. Прочитать сказку.

2.Отобрать материал в соответствии с предложенным планом.

3. Сделать письменный анализ произведения.

***Норма времени:*** 1 час.

***Формат выполненной работы:*** письменный анализ в рабочей тетради.

**План анализа сказки.**

1. Краткий пересказ.
2. Сказочные элементы.
3. Приметы реальной действительности.
4. Авторская сатира.
5. Главная мысль сказки.

***Критерии оценки:*** правильность, полнота отобранного материала, логичность, аргументированность изложения, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:***  устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:*** М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

**Самостоятельная работа №21**

**Задание:** подготовить сообщение «Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники

***Петербург Достоевского, утверждающий идею Раскольникова о праве сильной личности на преступление.***

1. Образ «жёлтого Петербурга».
2. Жизнь петербургской бедноты:

1) петербургские распивочные;

2) семейство Мармеладовых;

3) пьяная девочка на бульваре, которую преследует « жирный франт»;

4) нищета Раскольникова;

5) полунищенское положение матери и сестры Раскольникова.

1. Старуха – ростовщица как символ страшного мира.
2. Идея Раскольникова как протест против этого мира.
3. Вывод: Мастерство Достоевского в изображении Петербурга с его страшным миром.

**Самостоятельная работа №22**

**Задание:** составить кроссворд о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского

**Цель:** систематизировать знания о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения или электронной презентации, развивать устную монологическую речь.

Содержание работы.

1. Изучить материал по теме.

2.Отобрать необходимую информацию, выделив основные этапы жизни и творчества писателя.

3. Выписать в рабочую тетрадь отобранный материал, подготовить на его основе кроссворд.

Норма времени: 1 час.

Формат выполненной работы: записи в рабочей тетради или электронная презентация.

Критерии оценки: правильно отобранный материал, отражающий основные этапы жизни и творчества писателя, культура речевого оформления.

Контроль выполнения: письменный отчёт.

Рекомендуемые источники информации:

1. Интернет-ресурсы.

**Самостоятельная работа №23**

**Задание:** пересказать любимые страницы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-ресурсы

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Чтобы проанализировать и пересказать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде полного плана1.

1. Определить границы эпизода2, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
	* кто они?
	* каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
	* автора;
	* персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
	* их отношение к событию;
	* к вопросу (проблеме);
	* друг к другу;
	* кратко проанализировать речь участников диалога;
	* сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
	* выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
	* определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

***Обратите внимание!*** Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

**Самостоятельная работа №24**

**Задание:** подготовить вопросы для проведения дискуссии на тему : «Личность Раскольникова».

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Интернет-ресурсы

**Самостоятельная работа №25**

**Задание:** прочитать и пересказать один из «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого (или подготовить конспект критической статьи о романе «Война и мир»).

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-ресурсы

«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого

**Самостоятельная работа № 26**

**Задание:** подготовить доклад на тему: «Развитие психологизма в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме сообщения, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники

**Самостоятельная работа №27**

**Задание:** составить характеристику героев романа-эпопеи «Война и мир»

Анализируя любое произведение художественной литературы невозможно обойти стороной его систему персонажей. Ведь именно персонажи выступают носителями авторских мыслей и идей, не говоря уже об их прямой функции – сюжетотворческой, так как именно поступки персонажей двигают действие в произведении, разворачивая сюжет шаг за шагом.

Особенную роль играет анализ персонажей при интерпретации текста, ведь многие детали героев могут нести дополнительную информационную нагрузку, таким образом давая критику или литературоведу больше почвы для размышлений.

В первую очередь важно определить место персонажа в системе образов произведения (является он главным или второстепенным). После этого можно спокойно приступать к индивидуальной характеристике персонажа как определенного социального типа.

Данный вид работы выполняется согласно следующего плана:
1. Социальное положение и материальное благополучие героя.
2. Внешний вид.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
1) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
2) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы действия).
4. Область чувств:
1) тип отношения к окружающим;
2) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя проявляются в произведении:
1) с помощью портрета;
2) в авторской характеристике;
3) через характеристику, которая дается другими действующими лицами;
4) с помощью предыстории или биографии;
5) через цепочку поступков;
6) в речевой характеристике;
7) через «соседство» с другими персонажами;
8) через окружающую обстановку.

После этого нужно понять, какая же общественная проблема натолкнула автора на создание данного персонажа. Точка зрения по этому пункту должна быть обязательно аргументирована.

При построении анализа героя нужно в обязательном порядке по каждому пункту плана приводить примеры из оригинального текста, а в ином случае ваша характеристика героя будет пустой и безосновательной.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** устный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники

**Самостоятельная работа №28**

**Задание:** составить вопросы для викторины по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:***

Роман –эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Интернет-ресурсы

**Самостоятельная работа № 29**

Пересказать один из рассказов А.П.Чехова.

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

**Норма времени:** 1 час.

**Критерии оценки:** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

**Контроль выполнения:** фронтальный опрос.

**Рекомендуемые источники информации:**

Интернет-ресурсы

Рассказы А.П.Чехова

|  |
| --- |
| **Требования к пересказу таковы:**· Осмысленность, т.е. полное понимание текста, является главным в обучении.· Полнота передачи произведения, т.е. отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения.· Последовательность и связность пересказа.· Использование словаря и оборотов авторского текста и удачная замена некоторых слов синонимами.· Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз.Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа. |

**Самостоятельная работа № 30**

Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова» или составить презентацию на тему «Юмористические рассказы А.П. Чехова»

***Цель:*** систематизировать знания о деятельности А.П. Чехова , развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме реферата (сообщения, доклада), развивать устную монологическую речь.

***Содержание работы:***

1. Изучить материал по теме.

2.Отобрать необходимую информацию по выбранной теме.

3. Выписать в рабочую тетрадь отобранный материал, подготовить на его основе устное сообщение.

***Норма времени:***1 час.

***Формат выполненной работы:*** записи в рабочей тетради, устное сообщение.

***Критерии оценки:*** правильность, полнота отобранного материала, логичность изложения, аргументированность и четкость выражения мыслей.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

**Самостоятельная внеаудиторная работа №31-32**

подготовить сообщение на тему «Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль); составить презентацию на тему «Жизнь и творчество Д.Байрона»

***Цель:*** систематизировать знания о деятельности зарубежных писателей , развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме реферата (сообщения, доклада), развивать устную монологическую речь.

***Содержание работы:***

1. Изучить материал по теме.

2.Отобрать необходимую информацию по выбранной теме.

3. Выписать в рабочую тетрадь отобранный материал, подготовить на его основе устное сообщение.

***Норма времени:***1 час.

***Формат выполненной работы:*** записи в рабочей тетради, устное сообщение.

***Критерии оценки:*** правильность, полнота отобранного материала, логичность изложения, аргументированность и четкость выражения мыслей.

***Контроль выполнения:*** фронтальная проверка, устный опрос.

**Как создать компьютерную презентацию**

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.

2. Сбор информации об аудитории.

3. Определение основной идеи презентации.

4. Подбор дополнительной информации.

5. Планирование выступления.

6. Создание структуры презентации.

7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов

Содержание информации

Используйте короткие слова и предложения.

Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24.

Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать:

рамки; границы, заливку;

штриховку, стрелки;

рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

Соблюдайте единый стиль оформления

Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

**Самостоятельная внеаудиторная работа №33**

**Задание:** подготовить доклады по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

***Цель:*** познакомиться со своеобразием русской культуры начала ХХ века, традициями и новаторством, с программами символистов, акмеистов, футуристов, развивать умения самостоятельно отбирать необходимую информацию, представлять ее в форме устного сообщения, совершенствовать речевую культуру.

 ***Содержание работы:***

1. Изучить материал по теме.

2.Отобрать необходимую информацию, выделив основные черты разных поэтических течений начала ХХ века.

3. Выписать в рабочую тетрадь отобранный материал, подготовить на его основе устное сообщение.

***Норма времени:*** 1 час.

***Формат выполненной работы:*** записи в рабочей тетради, устное сообщение.

***Критерии оценки:*** правильность, полнота отобранного материала, логичность изложения, культура речевого оформления.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники

**Самостоятельная внеаудиторная работа №34**

**Задание:** подготовить план по рассказу И. Бунина «Легкое дыхание»

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

**Время** на выполнение задания: 1 час.

**Форма отчетности:** план оформляется в рабочей тетради.

**Методические рекомендации по составлению плана:**

Инструкция по составлению простого плана

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).

2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.

3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.

4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

6. Запомните требования к плану:

а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);

б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

**Инструкция по составлению сложного плана**

1) Внимательно прочитайте изучаемый материал.

2) Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).

3) Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).

4) Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Тезисы– сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

**Самостоятельная внеаудиторная работа №35**

Задание: подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество А.И. Куприна» Прочитать повесть «Олеся» или «Поединок».

***Цель:***  систематизировать знания по теме, развивать умения отобрать необходимый материал, представлять результаты изучения в форме презентации, развивать устную монологическую речь.

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** защита презентации.

***Рекомендуемые источники информации:***

Интернет-источники по творчеству А.И. Куприна

**Самостоятельная внеаудиторная работа №36**

Прочитать автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

**Цель:** проверить освоение текста художественного произведения в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий

***Норма времени:*** 1 час.

***Критерии оценки:*** полнота, аргументированность и четкость ответов, культура речевого оформления.

***Контроль выполнения:*** фронтальный опрос.

***Рекомендуемые источники информации:*** повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Интернет-ресурсы

**СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕРМИНОВ**

АКМЕИЗМ *(от греч. акте— высшая степень чего-либо, рас­цвет)*— вышедшее из *символизма*литературное течение русской поэзии начала XX в. *(А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, С. М. Горо­децкий, О. Э. Мандельштам*и др.). В противовес туманности, зыб­кости, «таинственным мирам» символизма провозглашал стрем­ление к «прекрасной ясности» (М. А. Кузмин), воспевал «радост­ное любование бытием» (Н. С. Гумилев), призывал открыть заново красоту и ценность человеческого бытия. В основе — простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической *композиции,*стремление создавать точные, зримые образы и прямо называть предметы.

АКРОСТИХ *(от греч. akrostichis — краестишие)*— соединение первых букв стихотворных строк в самостоятельное слово или фразу, часто— имя автора или адресата; разновидность стихот­ворной' загадки. В древности было средством запечатлеть имя автора в случае, если его нельзя было назвать или обозначить по каким-либо причинам.

АЛЛЕГОРИЯ *(от греч. alios — иной*и *agoreuo — говорю) —*иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. А. состоит из двух элементов:

1. смыслового — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость доброта, детство, природа и др.), которое стремится изоб­разить *автор,*не называя его;
2. образно-предметного— это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.
3. связь А. с обозначаемым понятием более прямая и однознач­ная, чем у*символа.*А. выражает в основном строго определенный предмет или понятие (связь между образом и понятием, изображением.

АЛЛИТЕРАЦИЯ *(от лат. ad — к, при и llt(t)era — буква) —*повторение в стихотворной речи (реже—г в прозе) одинаковых со­гласных звуков с целью усиления выразительности художествен­ной речи; один из видов звукописи.

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется Чуждый чарам черный челн.*

К.Д.Бальмонт

АЛЛЮЗИЯ *(от франц. allusion — намек)*— намек на событие или факт, который считается общеизвестным. Распространенной (разновидностью А. является намек на современные общественно-политические реалии в произведениях об историческом прошлом. Часто используется, чтобы оградить произведение от цензурного преследования. А. на литературные произведения называется *ре­минисценцией.*

АМФИБРАХИЙ *(от греч. amphibrachys — краткий с двух сто­рон)*— трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог—ударный среди безударных — в*сто­пе.*Схема: U— U | U— U...

*Шумела полночная вьюга*

*В лесной и глухой стороне.*

А. Л. Фет

АНАЛОГИЯ — сходство в каком-либо отношении между явле­ниями и предметами.

АНАПЕСТ (от *греч. anapaistos — отбитый назад) —*трехслож­ный стихотворный размер, при котором ударение падает на после­дний, третий, слог в *стопе.*Схема: UU-|UU-...

*У людей-то в дому — чистота, лепота,*

*А у нас-то в дому — теснота, духота...*

АНАФОРА *(от греч. anaphora — вынесение вверх) —*единона-чатие; повторение слова или. группы слов в начале нескольких фраз или *строф.*

*Люблю тебя, Петра творенье,*

*Не Русь ли пламенем объята,*

*Не Русь ли алая до дна?*

*Не Русь ли хохотом набата*

*Со всех сторон озарена?*

П. В. Орешин.

АНДЕГРАУНД (от *англ. underground — под землей, подполь­ный)*— непризнанные, чаще всего оппозиционные официальному искусству и правительству, направления в искусстве, культуре и молодежной моде.

АНЕКДОТ *{от греч. anekdotos — неизданный)*— краткий уст­ный рассказ на злободневную тему с остроумной концовкой. А. могут иметь сатирическую или шутливую окраску.

АНИМИЗМ *(от лат. anima— душа)*— приписывание неоду­шевленным предметам качеств и свойств одушевленных; «замена неодушевленного одушевленным» (Б. Томашевский); разновидность*метафоры.*

*Дорога, как змеиный хвост,*

*Полна народу, шевелится...*

А. С. Пушкин

*...Он узнал*

*и место, где потоп играл, где волны*

*хищные толпились, бунтуя злобно вкруг*

*него...*

Л. С. Пушкин

*Лес стянут по горлу петлею пернатых*

*Гортаней, как буйвол, арканом,*

*И стонет в сетях...*

Б.Л.Пастернак

АНОНИМНОСТЬ (от *греч. andnymos — не имеющий имени) —*свойство художественного произведения, автор которого неизвес­тен или не обозначен. Широко бытовала в древней и средневеко­вой литературе. Может быть вызвана религиозно-культовой или ритуальной направленностью произведения или желанием авто­ра скрыть свое имя по иной причине. Автор, скрывающий свое имя, называется *анонимом.*А. произведения может быть предна­меренной (в соответствии с первоначальным замыслом *автора)*или возникшей по тем или иным причинам (утрата имени *автора)*

АНТИГЕРОЙ — литературный *персонаж,*представляющий со­бою наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств; сверхтип «отрицательного». А. — понятие вневременное и интер­национальное. Является своего рода ценностным ориентиром (до­минантой) в культуре, литературе. В конкретном произведении (определенного *автора*может получить свое образное воплощение. Например, А. русской литературы второй половины XIX в. высту­пает человек, чье существование бессмысленно, безрадостно, подчи­нено стереотипам среды и собственным эгоистическим побужде­ниям. Конкретное воплощение этот сверхтип получает *в образах Беликова, Свидригайлова*и др.

АНТИТЕЗА *(от греч. antithesis — противоположение) —*про­тивопоставление*характеров,*обстоятельств, *образов,*композици­онных элементов, создающее эффект резкого контраста. Шире: сопоставление противоположных понятий, состояний, любых эле­ментов литературного произведения. Встречаются: персонаж­ные (в персонажной организации), сюжетные (в сюжетном постро­ении), композиционные; для выражения А. часто используют *ан­тонимы*— противоположные по смыслу слова *(«Черное и белое», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Толстый и тон­кий»*и др.).

АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО — искусство и культура народов древ­него мира (в основном эллинистических государств), отличающи­еся общностью представлений о красоте и целесообразности, един­ством *идеал а, тем, мотивов т художественных форм.*А. и. сфор­мировало *античную художественную традицию,*оказавшую большое влияние на становление и развитие искусства последую­щих времен.

АНТОНИМЫ— слова, противоположные по значению. Они помогают лучше передать, изобразить противоречия, противо­поставить явления: «белей лишь *блеск, чернее тень»;*«они со­шлись: *волна и камень //стихи и проза, лед и пламень...»,*«кто был *ничем,*тот станет *всем».*А. могут использоваться в названи­ях: *«Война и мир» Л.Н.Толстого, «Отцы и дети» И.С.Турге­нева.*

АНТРОПОМОРФИЗМ *(от греч. dnthropos — человек и morphe — вид)*- уподобление предмета изображения (животного, растения и др.) человеку или наделение его человеческими качествами.

Не тождественно реальному времени. Может подчеркиваться ав­тором или, напротив, не выделяться. Может соотноситься с исто­рическим или быть несоотносимым. Может быть прерывистым (с временными перестановками, ретроспекциями — возвращениями назад и пр.) или непрерывным (линейно развертывающимся); зам­кнутым (в пределах *сюжета,*вне исторической эпохи) или разом­кнутым (на фоне эпохи). В. х. произведения может соотноситься с хроникой событий (время эпическое) и хронологией внутренних душевных процессов персонажа (время лирическое). Может быть намерено «растянуто», «замедлено» автором (посредством чрез­вычайно детального описания, повторов) в случае, если надо под­черкнуть значительность эпизода, или «свернуто» до ремарки*{«...Итак, прошел год»),*если события не важны для дальнейшего развития действия. Может быть «остановлено» автором, когда он прибегает *к лирическим отступлениям.*

ВЫМЫСЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — присущая только искус­ству форма воссоздания и пересоздания жизни *в сюжетах*и *обра­зах,*не имеющих прямой соотнесенности с реальностью; средство создания *художественных образов. К*атегория, важная для дифференциации собственно художественного (существует «уста­новка» на вымысел) и документально-информационного (вымысел исключается) произведений. Мера В. х. в произведении может быть различна, но он — необходимая составляющая художествен­ного изображения жизни.

ГЕРОИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ — повествование о реально суще­ствовавших героях прошлого, их подвигах, важных исторических событиях. Основу этих сказаний составляют реальные события, " поэтому многие ученые склонны считать Г. с. разновидностью*легенд.*

ГЕРОЙ ЛИРИЧЕСКИЙ. (ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ) — образ поэта о эта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли и чувства Отражены в лирическом произведении. Г. л. не тождествен био­графической личности. Представление о Г. л. носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутрен­нему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, ма­зеру речевого самовыражения. Условное понятие; на его основе создается целостное представление о *творчестве*поэта, но не о его *личности.*Переживания, духовный опыт автора, система его миропонимания и мирочувствования отражаются в лирическом произведении не напрямую, а опосредованно (пересоздано, возвышено, Облагорожено). Г. л. — своего рода роль, «образ», маска, в которой выступает автор. При этом соотношение между Г. л. и автором может быть различным: открытым, прямым (сходство вплоть до слияния, не­расторжимости) или условным, непрямым («ролевая» дистанция). Поэтическое определение ролевой дистанции— *«чужое вдруг по­чувствовать своим» (А. А. Фет)*— редко встречается в русской литературе (например, *стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»).*

ГЕРОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ — образ человека в художествен­ном произведении. Часто употребляется в значении «персонаж», «действующее лицо». Дополнительный смысловой оттенок по­зитивная доминанта личности, ее неординарность, исключитель­ность.

ГИПЕРБОЛА *(от греч. hyperbole— преувеличение)*— сред­ство художественного изображения, основанное на чрезмерном «преувеличении; образное выражение, заключающееся в непо­мерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, разме­ра изображаемого явления; внешне эффектная («броская») фор­ума подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уни­чижающей.

ЖАНР ЛИТЕРАТУРНЫЙ *(от франц. genre — род, вид)*— ис­торически сложившийся тип художественного произведения; раз­новидность устойчивой структуры произведения, организующей все его элементы в целостную художественную реальность, являю­щуюся носителем определенной эстетической концепции действи­тельности; совокупность произведений, объединяемых общностью предметов изображения, кругом тем, отношением авторов к опи­сываемому, сходным способом понимания и истолкования дей­ствительности; единство компонентов формы, проникнутое опре­деленным художественным смыслом. Различают Ж. л.: в *эпосе****г—****роман, повесть, рассказ, в лирике — стихотворение, ода,*в *дра­ме — трагедия, комедия*и др. Каждому жанру свойственно опре­деленное жанровое содержание (т. е. *тематика, проблематика, пафос,*масштаб охвата изображаемого мира) и своеобразная жан­ровая форма (субъектная, пространственно-временная организация текста и др.). Каждый Ж. л. существует в определенную эпоху в виде своих типологических разновидностей (например, *роман:*пси­хологический, исторический, роман-эпопея и т. п.)

ЖАРГОНИЗМЫ (АРГО) *(от франц. jargon)*— эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика разговорной речи, отличная от общеупотребительной народной нормы; ненормативный условный язык социальной группы (страта), содержащий много слов и выра­жений , не входящих в общенародный язык. По-своему дублирует последний, но в «зашифрованной» форме; делает речь «посвящен­ных» непонятной для окружающих. Требует пояснений. Жаргон может быть: великосветский, студенческий, армейский; воровской и пр. (например, *хаза*— притон, *пушка, волын*— револьвер, *тел­ка*— девушка, *бабки*— деньги).

ЖИВОПИСНОСТЬ — воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике, подвижности, текучести, многообразии; особое художественное свойство произведения передавать непрестанную изменчивость окружающего мира. Живописать — «писать живо». Противоположно застылости, статике художественных форм.

ЖИЗНЕПОДОБИЕ — «прямое» изображение реальности; со­здание иллюзии полного сходства (тождества) жизни и ее художе­ственного отражения; воссоздающая модель художественного от­ражения.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ (АГИОГРАФИЯ) — жизнеописание людей, признанных святыми христианской церковью. Они отличаются от *биографии*подчеркнуто религиозной оценкой и окрашеннос­тью описываемого. Как правило, анонимны *(автор*не известен или не назван). Специфический угол зрения *автора*на героя «снизу вверх».

ЗАВЯЗКА — начальный момент в развитии событий, изобра­женных в художественном произведении (часто— начало *конф­ликта);*эпизод, определяющий все последующее развертывание действия.

ЗАГАДКА — замысловатое поэтическое описание предмета или явления, которое нужно отгадать; жанр устного народного творче­ства.

ЗАМЫСЕЛ ТВОРЧЕСКИЙ — представление об основных чер­тах и свойствах художественного произведения, его *содержании*и *форме,*которое возникает в воображении писателя до начала не­посредственной работы над ним; творческий набросок, намечаю­щий основу произведения; первоначальная схема будущего произ­ведения (может не совпадать с воплощением). 3. может быть завер­шенным и незавершенным, воплощенным и невоплощенным, измененным впроцессе работы автора над своим произведением или оставшимся неизменным.

ЗАЧИН (ЗАПЕВ) — устойчивая словесная формула, с которой начинаются *сказки, былины*и другие произведения *фольклора,*Может указывать на время и место происходящего («В *некото­ром царстве, тридесятом государстве, жили-были...»).*

ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧИ — целенаправленное при­менение элементов звукового состава языка: гласных или соглас­ных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, интонации, повто­ров и др. Применяется для усиления художественной выразитель­ности речи. 3. о. р. включает в себя: звуковые повторы (в том числе *рифмы),*звукопись *(аллитерация, ассонанс),*звукоподража­ние.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ — разновидность звукописи; использо­вание звуковых сочетаний, способных отразить звучание описыва­емых явлений, сходных по звучанию с изображаемым в художе­ственной речи *(«гром грохочет», «ревут рога», «кукушки кукова­нье», «эха хохотанъе»),*

ЗООПСИХОЛОГИЗМ — изображение предметов и явлений с точки зрения животного, предполагаемой писателем. При этом автор стремится к максимально точному показу возможных «мыслей и чувств» именно животного, которые долж­ны «соответствовать» его виду и отражаться в присущих ему повадках. Часто сочетается с антропоморфизмом

КОМИЧЕСКОЕ *(от греч. komikos — веселый, смешной)*— эсте­тическая категория, отражающая противоречия, присущие явле­ниям действительности, и выражающая их отрицательную оцен­ку; несоответствие реального и воображаемого, истинного и мни­мого, внутреннего и внешнего; форма критики несовершенных явлений действительности. В основе К. — смех. По эмоционально-чувственным оттенкам делится на *юмор, иронию, сатиру, сар­казм.*

КОМПИЛЯЦИЯ *(от лат. compilatio — ограбление)*— сводная, несамостоятельная работа, составленная на основании чужих произведений без самостоятельной обработки и переработки данных и без ссылок на источники; включение в новое произведение оче­видно узнаваемых элементов из других, ранее опубликованных произведений. Главный признак К. — вторичность и отсутствие указаний на авторов первоисточников.

КОМПОЗИЦИЯ *(от лат. compositio — составление, соедине­ние)*— последовательное построение, расположение и взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения; построе­ние произведения в соответствии с его *содержанием*и *жанровой формой;,*важнейший структурный принцип организации произ­ведения как художественно единого, целостного и завершенного. Определяет взаимное расположение частей произведения, их под­чиненность целому. Существенный элемент *стиля..*

КОНТЕКСТ *(от лат. contextus — сцепление, соединение)*— си­стема значений и понятий, выражающая неизмеримо больше, чем непосредственный смысл составляющих ее слов; законченное смыс­ловое целое, определяющее звучание; всего текста; конкретное со­держание произведения, в пределах которого выявляется точное звучание слова или фразы. К. определяет единство смыслового содержания и речевой формы, законченность смысловой окраски; выражает эмоциональное и действенное отношение говорящего к тому, что говорится.

КОНФЛИКТ *(от лат. conflictus - столкновение)*— острое стол­кновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жиз­ни, положенное в основу действия; закономерно возникающее противоборство, противоречие, столкновение между героями, группа­ми героев, героем и обществом или внутренняя борьба героя с самим собой. Развитие К. приводит в движение сюжетное дей­ствие. К. может быть локальный, преходящий, внутрисюжетный или непреходящий, неразрешимый, субстациональный, частный или общий, явный или скрытый, внешний (ценробежный — прямые столкновения позиций и характеров) (центрост­ремительный — в душе героя).

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — литературное направление, воз­никшее в середине XIX в. и ориентировано а непосредственное отражение несовершенства повседневной людей, несправед­ливости общественного порядка и мироустройства в целом. Не­приятие классового антагонизма социалистического бытия. Ведущее литературное направление русской литературы? XIX в. (расцвет — 40-90е годы). Основное свойство.— обличительная направленность произведений, решительный разрыв сческой традицией. Для К. р. характерны: гуманизм, народный изображение персо­нажей во взаимодействии с окружающим миром (через детали интерьера, портрета, пейзажа, систему персонажей).

КУЛЬМИНАЦИЯ *(от лат. culmen—вершина) —*момент наи­высшего напряжения действия, предельного' обострения противо­речий; вершина *конфликта;*К. представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно и ясно; после нее дей­ствие ослабевает. Часто предшествует развязке.

ЛАКОНИЗМ *(от греч. lakonismos — краткость выражения, присущая спартанцам, жителям Лаконии) —*предельная крат­кость выражения, сжатость и точность языка, доходящая до афо­ристичности.

ЛЕГЕНДА *(от лат. legenda — то, что должно быть прочита­но)*— один из *жанров*не сказочной народной прозы, народное пре­дание о выдающемся событии или поступке какого-либо человека, в основе которого— чудо, фантастический образ или представле­ние, которое воспринимается рассказчиком как достоверное. В то же время сюжет легенды базируется на реальных или допустимых фактах; *легендарный герой*может иметь свой прообраз в реальной жизни, в исторической действительности. Вероятно, Л. возникли на основе *мифологических сказаний.*

ЛЕЙТМОТИВ *(от нем. Leitmotiv— ведущий мотив)*— выра­зительная деталь, конкретный художественный образ, многократ­но повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное про­изведение или все творчество писателя (см., например, *«Легкое ды­хание» И. А. Бунина, «Как хороши, как свежи были розы...» И. С. Тургенева).*

ЛЕКСИКА *(от греч. lexis — речь; способ выражения)*— словар­ный состав языка; совокупность всех слов языка, в которой отра­жаются история и современное состояние народа — носителя дан­ного языка. Л. рассматривается с точки зрения источника (исто­рии) происхождения *(архаизмы, славянизмы, неологизмы)*и сферы употребления *(диалектизмы, провинциализмы, жаргонизмы, про­фессионализмы, варваризмы).*Л.: общенародная и ограниченной сферы употребления.

ЛЕТОПИСЬ — последовательное описание исторических собы­тий их свидетелем или участником; древнейший вид повествова­тельной древнерусской литературы; записи важнейших истори­ческих событий по годам.

ЛИРИЗМ (ЛИРИЧЕСКОЕ)— прямое выражение личных эмо­ций; возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажа (В. Е. Хализев); очевидная проявленность чувств, эмоций, настроений, ощущений персонажей и автора и пе­редача их в художественном произведении. В качестве идейно­эмоциональной настроенности может присутствовать в произведе­ниях любого рода литературы.

ЛИРИКА *(от греч.Луга — древнегреческий струнный музыкаль­ный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихот­ворения)*— один из основных *родов*литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами, (жизнь представлена в переживаниях). События редко становятся предметом отражения в Л., и только в самом обобщенном виде. Чувства, переживания не описываются; а выражаются. В центре художественного внима­ния— образ-переживание. Характерные особенности Л. — сти­хотворная форма, ритмичность, отсутствие *фабулы,*небольшой раз­мер, ясное отражение переживаний*лирического героя.*Самый субъективный род литературы.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА — произведение любого прозаического жанра, эмоционально насыщенное, пронизанное авторским чув­ством.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ — композиционно-стилисти­ческий прием, заключающийся в отклонении автора от прямого сюжетного повествования; авторская речь, рассуждение, высказы­вание, выражающее непосредственное отношение к изобража­емому или имеющее косвенное отношение к нему (см., напри­мер, *лирические отступления в «Евгении Онегине» А. С. Пуш­кина).*Может принимать форму воспоминаний, рассуждений, обращений автора к читателям. Внесюжетный элемент произ­ведения.

ЛИРО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ — жанры смешанной фор­мы, сочетающие в себе особенности изображения действительнос­ти, присущие *лирике*и *драме*(качественно новое образование); произведения, написанные в форме драмы; но не рассчитанные на сценическое исполнение (драмы для чтения): *«лирические драмы»' А.А.Блока, «эпические пьесы» Б.Брехта.*

ЛИРО-ЭПЙЧЕСКИЕ ЖАНРЫ — жанры смешанной формы, сочетающие в себе особенности изображения действительности, присущие *эпосу и. лирике*(качественно новое образование). В та­ких произведениях часто присутствуют развернутый сюжет, под­робно и определенно обрисованные характеры, но в то же время представлен внутренний мир героев в динамике, отмечается

НОВЕЛЛА *(от итал. novella — новость)*— близкая к расска­зу *жанровая формам*отличающаяся четкостью изображения собы­тий, неожиданностью их развития и развязки: «новелла — не что иное, как случившееся неслыханное происшествие» (И. В. Гете). Разновидность малой формы повествования, возникшей в эпоху Возрождения, характеризующейся динамичной интригой и вни­манием к личности героя, его индивидуальному сознанию и по­ступкам. Традиционная для Н. сюжетная *коллизия:*герой пред­принимает некие действия, которые должны привести его к успе­ху vпри этом успех приходит к сильному, умному, активному и энергичному. Н. — один из жанров эпического рода литературы.

ОБОБЩЕНИЕ — отказ от деталей пользу наиболее важного, общего; действительности посредством существенного и воплощения в форме

ОБРАЗ АВТОРА (ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ)

Условный носитель авторской речи отождествляться с писателем.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ —понятие эстетики специфическая форма познания и отражения, действительности искусством, неотъемлемое свойство искусственного обобщения; все, что обращено рассудку. О. х. неотделим от своего материального прообраза (О.х.— это не это не сама жизнь, а картина жизни своего рода выражением взгляда автора к нему, выражением духовного, помогает не просто механически воспроизвести то или иное явле­ние действительности, но увидеть его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою про­дукт предельно индивидуализированного художественного описа­ния, с другой— обладает функцией символа и несет в себе обобщающее начало. О. х. создается спомощью *типизации, обобщения, вымысла (условности) м*имеет самостоятельное эсте­тическое значение. Является формой чувственно-образного воспри­ятия мира (в противоположность понятийно- логическому)

ОБЪЕКТИВНОСТЬ — непредвзятое беспристрастное отношение к чему-либо или кому-либо. Противоположно *субъективности,*личностному отношению. ОДА *(от греч. ode — песнь)*— стихотворение восторженного характера (торжественное, воспевающее) в честь какого-либо лица или события.

ПОВЕСТЬ— литературный жанр описательно-повествователь­ного типа, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя. По объему П. больше *рассказа*и шире изображает человеческую жизнь, охватывая цепь ее эпизодов, составляющих период жизни главного персонажа. В ней больше событий и дей­ствующих лиц; часто отмечается хронологическое развитие *сюже­та*и соответствующее построение *композиции.*Чаще всего это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя. Значение термина в течение нескольких веков менялось.

ПОГОВОРКА **-**меткое образное выражение, не заключаю­щее в себе обобщающего смысла. Является не законченным вы­ражением, а только его частью. Может быть частью *пословицы, («Легко чужими руками жар загребать»*— любитель *«загре­бать жар»),* самостоятельным выражением, придающем речи выразительность (работать *«спустя рукава»)*или заимствова­нием из литературного произведения(«С.*корабля на бал», «Евгений Онегин А. С.Пушкина; «Говорит, как пишет», «Горе от ума» А. С. Грибоедова).*

ПОДТЕКСТ— невысказанное напрямую, но угадываемое отно­шение автора к изображаемому (действующим лицам, их взаимо­отношениям, сюжетным*коллизиям);*неявный, потаенный смысл, который может не совпадать с прямым смыслом текста, тем, что действующие лица говорят и чувствуют; недосказанное, но ощу­щающееся читателем как своего рода «тайнопись».

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ персонаж, в котором автор воп­лощает свое представление о нравственных ценностях и идеале. Не всегда присутствует в художественном произведении.

ПОРТРЕТ ЛИТЕРАТУРНЫЙ *(от франц. portrait — изображе­ние)*— изображение внешности героя как средство его характери­стики; разновидность описания; «создает устойчивый, стабиль­ный комплекс черт «внешнего человека» (В. Е. Хализев). П. л.— один из способов характеристики образа. П. л. включает описа­ние наружности (лица, фигуры человека) и черт, сформированных средой, культурной традицией, являющихся отражением его *ин­дивидуальности:*одежды, манеры поведения, прически и пр. Кро­ме того, П. л. может включать описание выражения лица, глаз, ми­мики, жестов, поз, телодвижений. Через психологический портрет *автор*стремится раскрыть внутренний мир и характер героя.

ПОСЛОВИЦА — краткое, законченизречение; обобщающего характера; поучительное наблюдение, применимое к самым различным случаям ,малая жанровая форма *фольклора.*П. по происхождении? делятся на народные (фольклорные) и авторские (литературные). «Например: *«Нет дыма без огня», «Легко чужими руками жар «Муж и жена —одна сатана», «Век живи — век учись. «Ох, тяжела- ты, шапка Мономаха!», А. С. Пушкин.*

ПОСТМОДЕРНИЗМ — литературное направление XX века, ха­рактерной особенностью которого является объединение в рамках одного произведения *тем, проблем, мотивов,*художественных при­емов, *стилей,*заимствованных из художественного арсенала раз­личных времен, народов, культур и субкультур *(множественность стилистики, цитатность, эклектизм)?*на слиянии ис­торических и художественных традиций ; Актив но привлекает в свой арсенал *аллегорию, символ, ассоциацию, мифологические мотивы, образность, символы,*соотносящих с личным опытом писа­теля и переплавляя в мифы нового — *неомифы.*Для П. ха­рактерно цитирование произведений прошлого, равно как и культурного наследия человечества в це­лом. При этом П. провозглашает **принципы:**свободного движе­ния смыслов, не образующих единый центр; произволь­ного комбинирования элементов; культурного1 коллажа (обраще­ния к историческим стилям прошлого, которые сопоставляются и комбинируются необычным способом); представители П. не ищут новые средства художественной выразительности, а используют весь предыдущий культурный «запас», по новому рассматривая, осмысливая и осваивая его и при этом:дистанцируясь от каждого источника по отдельности.

ПОСТОЯННЫЙ ЭПИТЕТ — красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом при этом устойчивое образно-поэтическое выражение(«сне люре», *«бело­каменные палаты», «сахар­ные уста»).*П. э. встречаются преимущественно в народной по­эзии.

«ПОТОК СОЗНАНИЯ»— 1. Художественный прием воссозда**­**ния внутреннего мира персонажа в форме причудливого смешения

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ - система событий, которые вытека­ют из завязки; по ходу развития действия конфликт, как правило, обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее.

РАЗВЯЗКА — финальный эпизод, в котором описывается раз­решение изображаемого конфликта, дается указание на возмож­ные пути его. решения или демонстрируется его принципиальная неразрешимость; заключительный момент в развитии действия художественного произведения; конечное положение повествова­ния; момент, в который заканчивается внешняя борьба действую­щих лиц, чьи интересы находились в противоречии. Р. может быть оптимистической или трагической, вытекать из логики расска­занного или быть неожиданной.

РАЗМЕР СТИХОТВОРНЫЙ — последовательно выраженная форма стихотворного *ритма*(определяется числом слогов, ударе­ний или стоп— в зависимости от *системы стихосложения);*схе­ма построения стихотворной строки. В русском (силлабо-тони­ческом) стихосложении различаются пять основных стихотвор­ных размеров: двухсложные *(ямб, хорей)*и трехсложные*(дактиль, амфибрахий, анапест).*Кроме того, каждый размер может варьи­роваться по количеству стоп (4-стопный ямб; 5-стопный ямб и пр.

РАССКАЗ — прозаическое произведение малого объема с дина­мическим развитием сюжета; небольшое по объему повествова­ние, в котором описывается действительно возможное происше­ствие (Б. Томашевский). *Фабула*предельно простая: изображает­ся один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий, логически связанных между собой (ни одно из них нельзя мыслен­но «устранить», не нарушив причинно-следственную связь). В пос­леднем случае одно из событий выступает как главное (собствен­но, о нем и идет речь в произведении), а остальные его только дополняют. Возможен Р. без *фабулы («Жалобная книга» А. П. Че­хова).*Действующих лиц немного, описываемое действие ограни­чено во времени. Часто отмечается присутствие*рассказчика.*Боль­шое значение придается концовке (она должна быть «ударной»), которая является своего рода выводом из рассказанного (в пря­мой или образной форме). См., например, *«Скучно на этом свете, господа!» в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» II. В. Гоголя.*

РАССКАЗЧИК — условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении (как правило, отдельное от автора лицо); персонаж, который рассказывает в присущей ему речевой манере о себе и окружающих, о событиях, в которых принимал участие или о которых слышал (см например, *Гринев в «Капитанской дочке» А. С, Пушкина).*Р. -действующее в произведении лицо, очерченное более или мене подробно.

РЕАЛИЗМ *(от лат. realis*v~ *вещественный)—*творческий метод в литературе и искусстве, в основе которого—реалистическое воссоздание действительности в конкретных чувственных образах»; воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах. Р. в литературе — это верность изображения характеров персонажей, их психологии, психологии их среды, вре­мени и места обитания. Основное свойство— отражение жизни (посредством *типизации)*в образах, соответствующих сути явлений самой жизни. Стремление к широкому охвату действительно­сти в ее противоречиях; глубинных закономерностях и развитии. Тяготение к изображению человека в его взаимодействиях со сре­дой: внутренний мир *персонажей,*их поведение несет на себе при­меты времени; большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени. Универсальность в изображении человека. Соци­альный и психологический детерминизм. Историческая точка зрения на жизнь. Ведущий критерий художественности — верность действительности; стремление к непосредственной достовер­ности изображения, «воссозданию» жизни, «в формах самой жиз­ни». Признается право художника освещать все стороны жизни, без каких-либо ограничений. Большое разнообразие художествен­ных форм.

РЕМАРКА *(от франц. remarque — замечание, пояснение) —*краткое указание или пояснение автора; описывающее поступки героев драматического произведения, интонацию их речи и жесты, обстановку действия («побочный» текст в драматическом произ­ведении, дополняющий и уточняющий основной текст — выска­зывания *персонажей).*Р. выражают авторскую оценку происхо­дящего, его видение. Как правило, даются в скобках.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ *(от лат. reminiscentia — воспомина­ние)*— бессознательное или целенаправленное воспоминание о другом произведении; его переработанное воспроизведение (при­ем рассчитан на ассоциации читателей.

ШЕДЕВР—художественное произведение, признанное совер­шенным в своем роде, непревзойденным, превосходящим прочие (например, *лирика А. С. Пушкина).*

ШКОЛА ЛИТЕРАТУРНАЯ — группа писателей, которых объе­диняет идейно-эстетическая близость и наличие общей творчес­кой программы, заявленной или провозглашенной тем или иным способом *(«Озерная школа» в английском романтизме; кубофутуризм, обериуты в России);*художественное единство *традиций,*принципов, подходов и методов, существующее длительное время. Термин применяется преимущественно по отношению к группе последователей определенного мастера слова *(школа Н.А. Некра­сова)*или по отношению к группе писателей, объединенных твор­ческой близостью. Кроме того, иногда термин применяется по от­ношению к литературе страны *(русская школа критического реа­лизма).*

ЭЗОПОВ (ЭЗОПОВСКИЙ) ЯЗЫК — особый вид *иносказания;*язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет; своего рода тайнопись. Предмет, о ко­тором идет речь в произведении, не назван, но описаний легко угадывается *по ассоциации*или*через аллюзишу*

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ *(от лат. existentid—существование) —*нереалистическое литературное течение, выражающее философию и эстетику кризиса. Зародился накануне **второй мировой**-войны (начиная с 1939 г.) во Франции, к концу 50-х гг. XX в. перестал существовать как течение. В основе Э. — стремление исследовать и осмыслить жизнь человека в пограничных ситуациях. Предста­вители Э. *(Ж. П. Сартр, А. Камю, Н. А. Бердяев)*счи­тают бытие человека недоступным рациональному познанию и бессмысленным. Отрицают существование бога («Бог умер»). Единственными судьями человеческих поступков называют самих людей. Преобладают трагические и пессимистические тона и настро­ения.

ЭКСПОЗИЦИЯ *(от лат. expositio****— изложение) —***введение в действие; изложение сведений, необходимых для понимания про­исходящего в дальнейшем; изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может распо­лагаться не только в начале, но и в середине, конце произведе­ния); знакомит с *персонажами*произведения, обстановкой, време­нем и обстоятельствами действия (например, *первые главы ро­мана «Обломов» И.А. Гончарова, первые явления пьесы «Торе от ума» А. С. Грибоедова).*Различают Э. положения *(описание жизни рабочей слободки в романе «Мать» М.Горького)*и Э. ха­рактера *(жизнь Петруши Гринева в родительском доме в повес­ти «Капитанская дочка» А. С. Пушкина).*

ЭКСПРЕССИЯ *(от лат. expressio — выражение)*— подчеркну­тая выразительность чего-либо (чувств, средств, поведения и т. п.). Для достижения Э. применяются необычные художественные сред­ства.

ЭКСПРОМТ *(от лат. exprom(p)tus — готовый) —*произведе­ние любого жанра (чаще — стихотворное), быстро созданное **в**окон­чательном варианте под влиянием нахлынувших чувств.