

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НЕФТЕГАЗОРАЗВЕДОЧНЫЙ ТЕХНИКУМ» г. ОРЕНБУРГА,
ФИЛИАЛ ГАПОУ «НГРТ» п. САРАКТАШ

Утверждаю:
заведующий филиалом
ГАПОУ «НГРТ»
/Наумов С.В./
6 июня 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА
по специальности

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Разработал преподаватель Рауш Т.Н.
Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании методической комиссии преподавателей
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 6 от 6 июня 2019г.
Председатель МК  /Долгих Л.Д./

п.Саракташ, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана на основании Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), примерной программы учебной дисциплины Литература, одобренной ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России от 10.04.2008г. для подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Организация-разработчик: Филиал Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Нефтегазозащитный техникум» пос. Саракташ Оренбургской области.

Разработчики:

Рауш Татьяна Николаевна, Падерова Вера Александровна, преподаватели филиала Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Нефтегазозащитный техникум» пос. Саракташ Оренбургской области.

© филиал ГАПОУ «НГРТ»
пос. Саракташ Оренбургской области

2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В
ДРУГИХ ПООП

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО для реализации программы среднего (полного) общего образования по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования (Технический профиль)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОДБ. 02. Литература входит общеобразовательный цикл базовой дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины– требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен: **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни творчества писателей-классиков XIX -XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося-117 часов,
в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося-117 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

2.1 Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	117
Объем образовательной программы	117
в том числе:	
теоретическое обучение	70
практические занятия ,	47
в том числе текущий контроль	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

Наименование разделов	Тема	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	1.1. Русская литература первой половины XIX века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Русская литература первой половины XIX века. Художественная литература как искусство слова. Русская литература в контексте мировой культуры. Национально-самоопределение русской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания художественного освоения мира и человека.</p> <p>Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм. Ода, элегия, баллада, романс, песня.</p> <p>Входной контроль. Тестирование</p>	1	1
	Тема 1.2. А.С. Пушкин	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- А.С. Пушкин. Основные факты жизни и творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражание Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>Философская лирика. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p>	1	

	<p>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, поэма, композиция, поэтика, реализм, системы стихосложения, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Виды деятельности: анализ стихотворений, анализ эпизодов, заучивание наизусть стихотворных текстов</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>-Поэма «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.</p> <p>Формирование реализма как новой ступени познания их художественного освоения мира и человека.</p>	1	
<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне смоли твою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", « Дума», ...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о романтизме, романтический герой, аллегория, пафос, средства художественного воплощения проблематики произведения, стихотворные размеры:</p>	1	

		хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Виды деятельности: анализ стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений подготовка докладов, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)		
	Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала Основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе. В. Белинский, А. Григорьев. Теория литературы: Романтизм и реализм, роль художественной детали в создании образа, литературный тип, фантастика, гротеск, поэтика художественного произведения. Виды деятельности: Сообщения по творчеству Н.В. Гоголя, анализ художественного текста.	1	
		Практические занятия - «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века	Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Проблемы человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция идуховное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование	1	

	<p>национального театра. Становление литературного языка.</p> <p>Теория литературы: гуманизм, нравственность, гражданственность, эстетика, философия, консерваторы, либералы, западники, радикально – просветительская группа либералов, революционеры – демократы, разночинцы, шестидесятники, почвенники, народники.</p> <p>Виды деятельности: Составление тезисов, сложного плана, конспекта, подготовка сообщения по плану.</p>		
Тема 2.2 А.Н. Островский.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Создатель русского сценического репертуара. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Художественный мир драматурга. Драма «Гроза» как русская трагедия. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Теория литературы: понятие о драме, конфликт, жанр пьесы, смысл названия, система действующих лиц, нравственная чистота, поэтичность, правдивость.</p> <p>Виды деятельности: пересказ отдельного явления, действия, сюжета пьесы, аналитическое сообщение, литературоведческий анализ сцен, отбор цитат, классификация языкового материала, конспектирование статьи</p>	1	
	<p>Практическое занятие</p> <p>. Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».</p> <p>- Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p>	2	

<p>Тема 2.3 И.А. Гончаров.</p>	<p>Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова Роман «<i>Обломов</i>». Социальная и нравственная проблематика. «Обломовщина» как общественное явление. Теория литературы: социально-психологический роман, автобиографизм, утопия, типический характер, «говорящая» деталь, душевное омертвление, второстепенный персонаж, контраст, антитеза, портрет как средство создания образа литературного героя, историко – философский смысл романа. Виды деятельности: художественный пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа по содержанию, составление сюжетного плана к образу Обломова, отбор цитатного материала, анализ художественных средств.</p>	<p>1</p>	
	<p>Практическое занятие Роман «<i>Обломов</i>». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Роман «<i>Обломов</i>» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.4 И.С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно – политической ситуации в России. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Сюжет, композиция, система образов романа. - «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения, язык и стиль романа. <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Виды деятельности: Комментированное чтение, анализ биографии героев, средств создания образов, анализ пейзажа как своеобразной энциклопедии крестьянской жизни, составление</p>	<p>2</p>	

	<p>характеристики героев, Составление и работа с опорными конспектами, анализ идеологического конфликта в романе, комментирование чтение эпизодов, анализ лексических, стилистических, синтаксических средств.</p>		
	<p>Практическое занятие - Образ Базарова. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно – философские истоки. - Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.</p>	2	
Тема 2.5 Ф.И. Тютчев.	<p>Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.</p>	1	
	<p>Практическое занятие Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору. Теория литературы: Философская лирика, двучастная композиция, особенности поэтического стиля, трагическое ощущение противоречий бытия, концепции мира и человека, интеллектуальная лирика, лирический фрагмент, поэтический стиль, духовный мир человека, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Виды деятельности: Выразительное чтение, раскрытие поэтических образов путем восприятия и ассоциаций, комплексный анализ стихотворений, заучивание наизусть стихотворных текстов (3</p>	1	

	по выбору)		
Тема 2.6 А.А. Фет.	<p>Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества А.А. Фета.</p> <p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Поэзия Фета и литературная традиция. Эмоциональная глубина и образно – стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь). Философская проблематика лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Музыкально – мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета – художника. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Теория литературы: мелодика стиха, «чистое» искусство, поэтический стиль, духовный мир человека, лирический герой и автор, мироощущение, звукопись, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Виды деятельности: выразительное чтение и анализ стихотворений, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	
Тема 2.7 А.К. Толстой.	<p>Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...». «Средь шумного бала, случайно...». «Прозрачных облаков спокойное движенье...» (три стихотворения по выбору).</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния</p>	1	

	<p>человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.</p> <p>Теория литературы: лирика позднего романтизма, историческая баллада, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Виды деятельности: сопоставительный анализ стихотворения «Средь шумного бала» А.К.Толстого и «Я помню чудное мгновенье» А.С.Пушкина, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>		
<p>Тема 2.8 Н.А. Некрасов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.</p> <p>Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.</p> <p>Судьба поэта – гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.</p> <p>Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией</p> <p>- Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сказочно - мифологические приемы построения сюжета, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Смысл названия поэмы. Проблема счастья. Народное представление о счастье.</p> <p>Особенности стиля Некрасова. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. проблематика, лирический герой, традиции, новаторство, жанр поэмы – эпопеи, сюжет, композиция</p> <p>Виды деятельности: анализ лирического стихотворения в свете его художественного своеобразия, заучивание наизусть стихотворных текстов (2 по выбору), 1 отрывок из поэмы</p>	<p>2</p>	

	«Кому на Руси жить хорошо»;		
	<p>Практическое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Многообразие крестьянских типов. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. - Сатирические образы помещиков. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». 	2	
Тема 2.9 Н.С. Лесков.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные факты жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Теория литературы: Самобытность, странник, праведник Виды деятельности: Краткое изложение повести, составление характеристики праведника, исследование языка праведника и языка произведения в целом. 	1	
	<p>Практическое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». 	1	
Тема 2.10 М.Е.	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные факты жизни и творчества. 	1	

Салтыков-Щедрин.	<p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»), роман – хроника, сарказм, сатирическая хроника, псевдоним</p> <p>Виды деятельности: сообщение, художественный пересказ, анализ глав</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм – Бурчеева. Смысл финала «Истории». Своеобразие писательской манеры.</p>	1	
Тема 2.11 Ф.М. Достоевский.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского.</p> <p>- Социальная и нравственно-философская проблематика. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Система образов романа. Раскольников и его идейные «двойники» (Лужин, Свидригайлов и др.). Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>- Страдание и очищение в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Символические образы в романе. Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.</p> <p>Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).</i></p>	3	

	<p>Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя, нигилизм, полифонизм романов Ф.М. Достоевского, гуманистические традиции, психологический роман, герой – носитель идеи, двойники и антиподы, философский мотив, эгоцентризм, символ, символическое значение, интерьер, психологический пейзаж</p> <p>Виды деятельности: чтение отрывков, пересказ сцен и их комментирование, анализ сцен, сопоставительный анализ.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>- Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>-Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Приемы создания образа Петербурга.</p>	2	
	<p>Оперативный контроль.</p> <p>Творческое задание. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p>	2	
Тема 2.12 Л.Н. Толстой.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества. Духовные искания писателя.</p> <p>- Роман – эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.</p> <p>- «Война и мир» - соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости.</p> <p>- Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль народная» в романе.</p> <p>- «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.</p> <p>- Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Проблема народа и личности. Проблема истинного и ложного героизма. Развенчание идеи «наполеонизма». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	7	

	<p>- Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Поэтика романа – эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы: Диалектика души, духовные искания, эволюция, антитеза, психологизм, роман – эпопея, историко – философская концепция, бездуховность, ханженство, индивидуализм, диалектика души, эгоизм, масонство, «мысль семейная», «мысль народная», антонимы, фразеологизмы – оксюмороны, «наполеонизм», нравственная проблема, поэтика произведения, внутренний монолог.</p> <p>Виды деятельности: анализ эпизодов, определение их роли в структуре целого текста, работа по составлению характеристик семей, сопоставительный анализ, стилистический анализ, заучивание наизусть текста («Небо Аустерлица» или «Старый дуб в весеннем лесу»)</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова - Картины войны 1812 года. Толстовская философия истории. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 - Бородинское сражение как идейно – композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. 	3	
	<p>Оперативный контроль.</p> <p>Творческое задание. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>	2	
<p>Тема 2.13 А.П. Чехов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов</p> <p>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Темы, сюжеты и проблематика рассказов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире</p>	2	

		<p>жестокости и пошлости. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>-«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Роль авторских ремарок в пьесе. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Своеобразие жанра Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p>Теория литературы: эпистолярный жанр, проблематика, идея пафос, цветовая деталь, «бессюжетное» действие, лирическая комедия, символическая деталь развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p> <p>Виды деятельности: выразительное чтение по лицам, анализ диалогов героев,</p>		
		<p>Практическое занятие</p> <p>-Система образов. Жизненная беспомощность героев пьесы. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).</p>	1	
Раздел 3 Зарубежная литература	Тема 3.1 О. Бальзак «Гобсек».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>О. Бальзак «Гобсек». Жизнь и творчество. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.</p>	1	
		Оперативный контроль. Тестирование .по литературе XIX века	1	
Раздел 4 Русская литература	Тема 4.1 Традиции и	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Традиции и новаторство в русскойлитературенарубежеXIX-XXвеков.Новыелитературные течения. Модернизм.Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в</p>	1	

на рубеже веков	новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков.	<p>литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p> <p>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p>Теория литературы: литературный процесс, сложности и противоречия, реализм, «Серебряный век», модернизм, декаданс</p> <p>Виды деятельности: конспектирование лекции.</p>		
	Тема 4.2 И.А. Бунин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- И.А. Бунин. Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Рассказы: «<i>Антоновские яблоки</i>», «Темные аллеи», «<i>Чаша жизни</i>», «<i>Легкое дыхание</i>», «<i>Грамматика любви</i>», «<i>Чистый понедельник</i>», «<i>Митина любовь</i>», «Господин из Сан-Франциско», «<i>Темные аллеи</i>», «<i>Антоновские яблоки</i>». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд». «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.</p> <p>Теория литературы: Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель; развитие представлений о приемах психологического анализа в произведении. Творческая индивидуальность художника. стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Виды деятельности: выразительное чтение, анализ стихотворений, аналитическое чтение, ответы на вопросы. заучивание наизусть стихотворных текстов (2 по выбору)</p>	1	
		<p>Практическое занятие</p> <p>- Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы;</p>	1	

		поэтизация исторического прошлого. Традиции 19 века в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной». «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель»		
Тема 4.3 А.И. Куприн.		<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества А.И.Куприна.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Теория литературы: символическая деталь, поэтическое изображение природы, эпитафия, финал</p> <p>Виды деятельности: доклады учащихся, анализ прозаического текста, составление характеристик героев, комментированное чтение фрагментов текста.</p>	2	
Тема 4.4 М. Горький.		<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Романтический пафос. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>- «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p> <p>Теория литературы: романтизированная проза, герой – рассказчик, героическая концепция личности, развитие понятия о драме, принцип полилога и полифонии в драме, афористичность языка, авторские ремарки, притча, литературная цитата</p> <p>Виды деятельности: сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям; интерпретация обстановки «дна», составление словесных портретов героев, анализ диалогов героев.</p>	2	репродуктивный
		<p>Практическое занятие</p> <p>- Спор о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p> <p>Проблема счастья в пьесе. Система образов. Судьбы ночлежников.. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький –</p>	1	продуктивный

		романист.		
Раздел 5 Поэзия конца XIX -начала XX вв.	Тема 5.1 Серебрян ый век русской литератур ы.	Содержание учебного материала Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф.АННЕНСКИЙ,К.Д.БАЛЬМОНТ,А.БЕЛЫЙ,В.Я.БРЮСОВ,М.А.ВОЛОШИН,Н.С.ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И.СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ,В.В.ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Теория литературы: Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм Виды деятельности: доклады учащихся	1	репродуктивный
	Тема 5.2 Символизм.	Содержание учебного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» и «младосимволисты». В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Теория литературы: романтизм, музыкальность стиха, символизм, образы – символы, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм, рифма, строфа. Виды деятельности: выразительное чтение и анализ стихов, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)	1	репродуктивный
	Тема 5.3 А.А. Блок.	Содержание учебного материала -Основные факты жизни и творчества. Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие	1	репродуктивный

	<p>понятия о поэме, звукопись, полемический характер поэмы, строфика, интонация, ритмы поэмы, основные образы-символы, стихотворныеразмеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Виды деятельности:выразительное чтение стихов, их анализ, комментированное чтение поэмы, анализ сюжета и образной системы поэмы, заучивание наизусть стихотворныхтекстов (3 по выбору)</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>-Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно – исторического и условно – символического планов в поэме. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразии композиции. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Христианские мотивы в поэме. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.</p>	1	продуктивный
Тема 5.4 Акмеизм	<p>Практическое занятие</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».</p> <p>Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Героизация действительности в поэзии Гумилёва.</p> <p>Герой – маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема Гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса».</p> <p>Теория литературы:акмеизм, неоромантизм, лирический герой – маска, стихотворныеразмеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Виды деятельности: чтение и анализ стихотворений, заучивание наизусть стихотворныхтекстов (3 по выбору)</p>	1	продуктивный

<p>Раздел 6 Литература 20-х годов</p>	<p>Тема 6.1 Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.</p> <p>Художественная объективность и тенденциозность воссвещения исторических событий. Сатира в литературе.</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за</p>	<p>1</p>	<p>репродуктивный</p>
---	--	---	----------	-----------------------

		будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
Тема 6.2 В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала - Возникновение футуризма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». В.В. Маяковский. Основные факты жизни и творчества. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно – композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально – философской проблематикой эпохи. Теория литературы: футуризм, традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения, тоническое стихосложение, эпатаж, оригинальность словотворчества, поэтические эксперименты, образная гиперболизация, декламационный стих, ритмика, рифма, неологизмы, пластика образов, метафоры, строфика и графика стиха. Виды деятельности: выразительное чтение стихотворений, анализ лирического текста, сопоставительный анализ заучивание наизусть стихотворных текстов (2 по выбору), 1 отрывок из поэмы «Облако в штанах»	1	репродуктивный	
	Практическое занятие - Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», « <i>Нате!</i> », «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> ». Поэма «Облако в штанах»	1	продуктивный	

	Тема 6.3 С.А. Есенин.	<p>Содержание учебного материала - <i>Крестьянская поэзия</i> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19в. в творчестве С.А.Есенина. С.А.Есенин. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы: Имажинизм как поэтическое течение, народно – песенная лирика, музыкальность лирики, развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Виды деятельности: выразительное чтение, анализ художественного текста, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	репродуктивный
		<p>Практическое занятие - Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Заучивание наизусть стихотворения</p>	1	продуктивный
Раздел 7	Тема 7.1	<p>Содержание учебного материала</p>		репродуктивный

Литература 30-х-начала 40-х годов	Литература 30-х-начала 40-х годов	<p>- Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека труда и бюрократизации власти. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p><i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i></p> <p>Виды деятельности: Доклады учащихся</p>	1	ивный
	Тема 7.2 М.И. Цветаева.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.И. Цветаева. Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Теория литературы: лирический герой, поэтическая риторика, эллипсис, ассонанс, синтаксический параллелизм, звукопись, лирический цикл, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.</p> <p>Виды деятельности: выразительное чтение и анализ стихов, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	репродуктивный

	<p>Тема 7.3 О.Э. Мандельштам.</p>	<p>Содержание учебного материала Основные факты жизни и творчества. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Теория литературы: ассоциативная манера письма, развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Виды деятельности: выразительное чтение и анализ стихов, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	репродуктивный
	<p>Тема 7.4 А. А. Ахматова.</p>	<p>Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества. Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине</i>. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии, психологическая деталь в создании поэтического образа, разговорность интонации, музыкальность стиха, поэтическое мастерство, библейские мотивы, исповедальность лирического произведения Виды деятельности: комментированное чтение, анализ, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	репродуктивный
		<p>Практическое занятие - Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики</p>	2	продуктивный

		<p>периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>- Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество».</p>		
Тема 7.5 Б.Л. Пастернак.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Поэтическая эволюция Пастернака : от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> <p>Теория литературы: лирико – религиозная проза, метафорический ряд,</p> <p>Виды деятельности: выразительное чтение и анализ лирического произведения, комментированное чтение отдельных эпизодов романа, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	репродуктивный	
Тема 7.6 М.А. Булгаков.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа.</p>		репродуктивный	

		<p>- Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>- Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе, «роман в романе», библейские сюжеты, интертекстуальные связи, «исторический пейзаж», карнавальный смех, сюжетная линия</p> <p>Виды деятельности: анализ стилистических особенностей предложенных отрывков, «сопоставление «ершалаимских» глав и библейского первоисточника, сравнительный анализ, характеристика сатирических персонажей романа</p>	3	
		<p>Практическое занятие</p> <p>- Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p>	1	продуктивный
		<p>Оперативный контроль.</p> <p>Творческое задание. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	2	
	Тема 7.7 А.П. Платонов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества.</p> <p><i>Повесть «Котлован».</i></p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: литературная антиутопия, герой - мечтатель развитие понятия о стиле писателя,</p> <p>Виды деятельности: комментированное чтение, конспектирование, составление характеристики героев.</p>	1	репродуктивный
	Тема 7.8 М.А.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Основные факты жизни и творчества.</p>	1	репродуктивный

	Шолохов.	<p>Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Сложность авторской позиции. Теория литературы: хронотоп, гуманистическая концепция в литературе, развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Виды деятельности: чтение глав, пересказ эпизодов, текстуальный анализ, сопоставительный анализ, конспектирование, характеристика героя.</p>		ивный
		<p>Практическое занятие</p> <p>- Система образов в романе. Образ Григория Мелехова. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	1	продуктивный
<p>Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Тема 8.1 Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы В.В. Быкова, В.П. Некрасова.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.</p>	1	репродуктивный

		Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Виды деятельности: Сообщения и доклады обучающихся, конспектирование,		
		Практическое занятие - Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В.В.Быкова, В.П.Некрасова.	1	продуктивный
	Тема 8.2 А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям». Поэмы Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: лирико – патриотический пафос, лирический эпос, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Виды деятельности: выразительное чтение и анализ стихотворений, определение характерных черт стиля автора, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)	1	репродуктивный
		Практическое занятие Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1	
Раздел 9 Литература 50–80-х годов Проза второй половины		Тема 9.1 Литература 50–80-х годов (обзор).	Содержание учебного материала Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	1

XX века		Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Теория литературы: поэтическая «оттепель». Виды деятельности: конспектирование лекции		
	Тема 9.2 В.Т. Шаламов.	Содержание учебного материала - Основные факты жизни и творчества. «Колымские рассказы». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Теория литературы: Новелла, психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе Виды деятельности: анализ текста, работа по вопросам, комментирование отдельных эпизодов произведения в контексте идейности всего произведения, анализ проблем, поднятых автором в произведении	1	репродуктивный
		Практическое занятие Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
	Тема 9.3 А.И. Солженицын.	Содержание учебного материала - А.И. Солженицын. Основные факты жизни и творчества. - Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Теория литературы: Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Средства языкового расширения, двуединство героя и автора в эпосе, тип героя – праведника Виды деятельности: составление характеристики, работа с текстом произведения, анализ эпизодов произведения.	2	репродуктивный
		Практическое занятие Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	продуктивный

	<p>Тема 9.4 Новое осмысление военной темы в 1950-1980 гг.</p>	<p>Практическое занятие Новое осмысление военной темы в 1950-1980 гг. В.В.Быков «Сотников», В.П.Некрасов «Сенька». Понятие «нравственности». Герои и проблематика «военной прозы». <i>Проблемы человека на войне</i>. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Теория литературы: «лейтенантская» проза, проблема выбора Виды деятельности: пересказ художественных текстов, анализ эпизодов, сравнительная характеристика героев,</p>	1	репродуктивный
	<p>Тема 9.5 «Деревенская проза».</p>	<p>Практическое занятие Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. В.М.Шукшин. В.М.Шукшин. Основные факты жизни и творчества. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно – общественных полюса в прозе В.Шукшина. Теория литературы: Герой – «чудик», пародийность художественного языка. Виды деятельности: Характеристика героя, пересказ отдельных эпизодов</p>	1	продуктивный

	Тема 9.6 «Городская» проза.	<p>Содержание учебного материала Ю.Трифонов. Основные факты жизни и творчества. «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова. <i>Теория литературы:</i> Психологизм художественной литературы, повесть как жанр повествовательной литературы <i>Виды деятельности:</i> пересказ, работа с проблемными вопросами.</p>	1	репродуктивный
	Тема 9.7 В.Г. Распутин.	<p>Содержание учебного материала Динамика нравственных ценностей во времени. Основные факты жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Народ, его история, его земля в повести. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. <i>Теория литературы:</i> «Деревенская проза», символические образы, трагическое пространство. <i>Виды деятельности:</i> Составление тезисного плана, пересказ отдельных эпизодов, работа с проблемными вопросами.</p>	1	репродуктивный
	Тема 9.8 В.П. Астафьев.	<p>Содержание учебного материала Основные факты жизни и творчества. Повесть «Царь – рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке. <i>Теория литературы:</i> Натурфилософская проза. <i>Виды деятельности:</i> ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.</p>	1	репродуктивный
	Тема 9.9 Э. Хемингуэй.	<p>Содержание учебного материала Основные факты жизни и творчества. (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. <i>Теория литературы:</i> символика, философский подтекст, «принцип айсберга», лейтмотивы,</p>	1	продуктивный

		<p>понятие о повести – притче.</p> <p>Виды деятельности: сообщения обучающихся, работа с текстом, ответы на вопросы, комментированное чтение, конспектирование.</p>		
		<p>Оперативный контроль.</p> <p>Творческое задание. Сочинение по литературе 2-ой пол. XX века..</p>	2	продуктивный
Раздел 10 Поэзия второйполовины XX века	Тема 10.1 <i>Поэзия 60-х годов.</i>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Поэзия 60-х годов.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Виды деятельности: выразительное чтение и анализ лирического произведения, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	продуктивный
	Тема 10.2. Н.М. Рубцов.	<p>Практическое занятие</p> <p>- Н.М. Рубцов. Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.</p> <p>Теория литературы: образ скитальца, образ родного очага, «тихая» лирика, распевный стих, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Виды деятельности: Выразительное чтение и анализ стихотворений, выявление своеобразия поэтической формы, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)</p>	1	продуктивный
	Тема 10.3 «Бардовская» поэзия 60-х годов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Основные факты жизни и творчества.</p> <p>Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».</p> <p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра.</p> <p>Теория литературы: «бардовская» песня.</p>	1	репродуктивный

		Виды деятельности: чтение с комментариями, анализ стихотворений, заучивание наизусть стихотворных текстов (3 по выбору)		
	Тема 10.4 И.А.Бродский.	Содержание учебного материала И.А.Бродский. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор трех других стихотворений). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы: сонет как стихотворная форма (развитие понятия), реминисценция, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс, система рифмовки. Виды деятельности: чтение с комментариями, анализ стихотворений.	1	репродуктивный
Раздел 11 Драматургия второй половины XIX века	Тема 11.1 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы. А.В.Вампилов. Основные факты жизни и творчества. Теория литературы: Психологическая раздвоенность в характере героя, ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция. Виды деятельности: выразительное чтение по лицам, анализ диалогов героев, цитатный план.	1	репродуктивный
Раздел 12 Русская литература последнего десятилетия	Тема 12.1	Содержание учебного материала - Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. - В. Токарева. Основные факты жизни и творчества. Рассказ «Центр памяти» Теория литературы: литературный процесс, традиция, новаторство.	2	репродуктивный

я (обзор)		Практическое занятие Ю.Кузнецов. Основные факты жизни и творчества. Стихотворение «Атомная сказка». Понятие живой традиции и «вечной темы». Традиции и новаторство в создании образа главного героя.	1	продуктивный
Раздел 13 Литература народов России	Тема 13.1	Содержание учебного материала Муса Джалиль. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Утешение», «Варварство» Виды деятельности: Выразительное чтение и анализ стихотворений.	1	репродуктивный
Раздел 14 Зарубежная литература		- Франц Кафка. Основные факты жизни и творчества. Новелла «Превращение». Поиски новых принципов и форм изображения действительности в мировой литературе. «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности. Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта в новелле. Теория литературы: модернизм, экспрессионизм, новелла, абсурд, метаморфоза, парадокс, гуманизм Виды деятельности: комментированное чтение, анализ эпизода	1	репродуктивный
		- Райнер Мария Рильке. Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Тебя нахожу везде и во всем...», «О бедности и смерти», «Господь, большие города...». Глубина философского постижения мира — основа поэтического мировосприятия Р. М. Рильке Теория литературы: модернизм, сонет, художественные средства выразительности Виды деятельности: выразительное чтение стихотворения, сопоставительный анализ, комплексный анализ поэтического текста	1	репродуктивный
		Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	1	Продуктивный
		Всего	117	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Имеется кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: таблицы, учебники, практикумы, пособия, методические разработки, мультимедийный методический продукт.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, колонки, принтер

3.2 Информационное обеспечение реализации общеобразовательной дисциплины

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Обернихина Г.А.. Литература: учебник для начального и среднего проф. образования: в 2 ч. – Москва, Издательский центр «Академия», 2013.
2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: в 2 ч. - Москва, Издательский центр «Академия», 2011.
3. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: в 2 ч. - Москва, Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительные источники:

1. Быкова В.В. Хрестоматия по литературе: 10 класс. - Москва, Филологическое общество «Эксмо», 2006.
2. Быкова В.В. Хрестоматия по литературе: 11 класс. - Москва, Филологическое общество «Эксмо», 2006.
3. Максимова Т.И. Новейшая хрестоматия по литературе: 11 класс. - Москва, Издательство «Эксмо», 2007.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. - Москва, Издательство «Просвещение», 2005.
5. Журавлев В.П. Русская литература XX века. Вторая половина. 10 класс. - Москва, Издательство «Просвещение», 2001.
6. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. - Москва, Издательство «Просвещение», 1997.
7. Баранников А.В. и др. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 класса: в 2 ч. - Москва, Издательство «Просвещение», 1993.

Литература XIX в.

1. А.С.Пушкин. Воспоминания в Царском селе. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Узник. К морю. Я помню чудное мгновенье. Пророк. Вновь посетил... Памятник. Руслан и Людмила. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Роман «Евгений Онегин».
2. М.Ю.Лермонтов. Парус. Бородино. Смерть поэта. Родина. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
3. Н.В.Гоголь. Вечер на хуторе близ Диканьки. Портрет. Шинель. Мертвые души. Ревизор.
4. И.А.Гончаров. Обломов.
5. Н.А.Некрасов. В дороге. Школьник. Поэты гражданин. Комуна Руси жить хорошо.

6. Н.Г.Чернышевский.Что делать?
7. И.С.Тургенев.Рудин.Отцыи дети.Стихотворения в прозе.
8. А.Н.Островский.Бедная невеста.Бесприданница.Гроза.
9. Ф.И.Тютчев.Умом Россиюнепонять...Явстретилвас.
10. А.А.Фет.На заре ты ее небуди... Сияла ночь.
11. А.К. Толстой.Средьшумногобала...
12. Ф.М.Достоевский.Преступлениеи наказание.
13. Л.НТолстой.Детство. Отрочество.Юность.Анна Каренина.Хаджи-Мурат.Война и мир.
14. А.П.Чехов.Ионыч.Чайка. Вишневый сад.

Литература концаXIXв.-начала XXв.

1. А.А.Ахматова.Клятва.Мужество.Реквием.
2. А.А.Блок.Соловьиный сад.Двенадцать.Лирика.
3. И.А.Бунин.Антоновские яблоки.Деревня. Господин из Сан-Франциско.
4. М.Горький.Старуха Изергиль.На дне.
5. А.И.Куприн.Олеся.Поединок.Гранатовыйбраслет.
6. В.В.Маяковский.Прозаседавшиеся. Люблю.
7. М.Цветаева.Мой Пушкин.Смерч.

Литература XXв.

1. М.Булгаков.Мастери Маргарита.
2. М.Шолохов.ТихийДон.
3. А.Платонов.Котлован.
4. Б.Пастернак. Бытьзнаменитым некрасиво... ДокторЖиваго.
5. О.Мандельштам.Воронежские стихи.
6. К.Симонов.Живыеи мертвые.
7. А.Сурков. Бьется втеснойпечурке огонь.
8. А.Твардовский.Поправупамяти.
9. Ю. Бондарев.Горячий снег.
10. В.Васильев.А зориздесьтихие.
11. В.Быков.Сотников.Обелиск.
12. В.Шукшин.Чудик.Калина Красная.
13. Т.Толстая. Рассказы.
14. Н.Рубцов.Подорожник.
15. Е.Носов.Стихотворения.
16. И.Бродский.Частьречи.
17. В.Высоцкий.Стихотворения.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <http://pedsovet.org/>

3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://www.book.ru/>

4.Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

ОДБ.02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>умения:</p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения;</p>	<p>оценка освоенных умений</p> <p>воспроизведения конкретного содержания литературного произведения</p>
<p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного</p>	<p>оценка умения проведения анализа эпизода/фрагмента</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с</p>	<p>оценка умений понимания темы и ключевых проблем произведения</p>
<p>- определять род и жанр произведения;</p>	<p>оценка умений определять род и жанр произведений</p>
<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>оценка умений сопоставительного анализа тем произведения</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>оценка умения проведения анализа эпизода/фрагмента</p>

- выразительно читать изученные произведения(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оценка умений выразительно чтения с соблюдением норм литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	оценка умений аргументации своих выводов
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	оценка умения написания рецензии
знания: - образной природы словесного искусства;	оценка знаний содержания текста программных произведений; письменный и устный опрос
- содержание изученных литературных произведений;	оценка знаний фактического материала жизненного и творческого пути писателей и поэтов; письменный и устный опрос; выполнение проектов, презентаций
- основные факты жизни и творчества писателей–классиков XIX-XX вв.;	оценка знаний характерных особенностей эпохи; письменный и устный опрос; индивидуальные сообщения; выполнение проектов, презентаций
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	оценка умений аргументировано определять особенности сюжета и композиции произведений; письменный и устный опрос; индивидуальные сообщения; выполнение проектов, презентаций
- основные теоретико-литературные понятия	оценка умений определять род и жанр произведения, письменный и устный опрос, индивидуальные сообщения, выполнение проектов, презентаций.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

5.ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП

Учебная дисциплина ОДБ.02 Литература может быть использована для обучения по укрупненной группе профессий и специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.